

Leçon 1 - Les tonalités

Lorsqu'il n'y a rien à la clé, la tonalité est _____ Majeur.

Tonalités Majeures avec des dièses à l'armure :

- Pour trouver une tonalité Majeure avec des dièses à l'armure, nous prenons **l'ordre des dièses** auxquels nous **enlevons fa et do**.

Exemple pour trouver la tonalité avec deux dièses à la clé :

- Prendre l'ordre des dièses et retirer fa et do.
- Compter le nombre de dièses notés à l'armure → ici, 2 dièses.
- ~~Fa~~ - ~~Do~~ - Sol (1) - Ré (2).
- Nous sommes donc en Ré Majeur.

Tonalités Majeures avec des bémols à l'armure :

- Pour trouver une tonalité Majeure avec des bémols à l'armure, on ajoute d'abord **fa** (1 bémol) puis nous prenons **l'ordre des bémols**.

Exemple pour trouver la tonalité avec deux bémols à la clé :

- Partir de la note fa (1 bémol)
- Prendre le nombre de bémols notés à l'armure en tenant compte du fa (1 bémol) → ici, 2 bémols
- Fa (1) - Si b (2)
- Nous sommes donc en Si^b Majeur.

Une fois trouvée la tonalité Majeure, il suffit de descendre d'une **tierce mineure** pour trouver la **tonalité relative**, et réciproquement.

Tonalités Majeures avec des dièses à l'armure

(Fa)	(Do)	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa#	Do#
-	(0)	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #	7 #



Tonalités Majeures avec des bémols à l'armure

Fa	Si b	Mi b	La b	Ré b	Sol b	Do b	(Fa b)
1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b	-

Tableau des tonalités :

	Majeur	Mineur	
#	+7	Do#	La#
	+6	Fa#	Ré#
	+5	Si	Sol#
	+4	Mi	Do#
	+3	La	Fa#
	+2	Ré	Si
	+1	Sol	Mi
0	Do	La	
b	-1	Fa	Ré
	-2	Si ^b	Sol
	-3	Mi ^b	Do
	-4	La ^b	Fa
	-5	Ré ^b	Si ^b
	-6	Sol ^b	Mi ^b
	-7	Do ^b	La ^b

Relations entre les tonalités :

