

# Analyse

Cycle II – 2<sup>e</sup> année

---

*G. H. M. RODRIGUEZ, La cumparsita  
Lecture de rythme n°17 page 27*

---

---

## Tonalités

---

- Quelle est la tonalité du début ? \_\_\_\_\_
- Quelle est la note sensible de cette tonalité ? \_\_\_\_\_
- Quelle est la tonalité relative ? \_\_\_\_\_
- Complète le tableau des tons voisins :

<b>IV<sup>e</sup> degré (3<sup>b</sup>)</b>	<b>I<sup>er</sup> degré (2<sup>b</sup>)</b>	<b>V<sup>e</sup> degré (1<sup>b</sup>)</b>
____ Majeur	____ Majeur	____ Majeur
____ mineur	____ mineur	____ mineur
n.s. : ____	n.s. : ____	n.s. : ____

---

## Indications

---

- Cite 4 articulations avec leur définition
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
- Le mouvement correspond à : la nuance / le tempo / l'articulation ?
- Que signifie « Moderato » ? \_\_\_\_\_
- Cite 10 termes de mouvements avec leur définition
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

- Que signifie le 2 dans le chiffrage ? \_\_\_\_\_
- Que signifie le 4 dans le chiffrage ? \_\_\_\_\_
- Ce morceau est-il binaire ou ternaire ? Pourquoi ? \_\_\_\_\_
- Ce morceau est-il en anacrouse ? Oui / Non.
- Qu'est-ce qu'une anacrouse ? \_\_\_\_\_

---

### Notions mélodiques et rythmiques

---

- Entoure les intervalles suivants :
  - Une seconde Majeure : mesure \_\_\_\_
  - Une quinte Juste : mesure \_\_\_\_
  - Une septième : mesure \_\_\_\_
  - Une octave Juste : mesure \_\_\_\_
- Entoure des contretemps.

---

### Culture musicale

---

- Quelle est la date de naissance et de mort de RODRIGUEZ ? \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - De quelle nationalité est-il ? Brésilien / Argentin / Italien / Uruguayen / Anglais.
  - Quel genre est cette oeuvre ? Opéra / Concerto / Symphonie / Ballet / Danse.
  - Précise le genre : Samba / Salsa / Tango / Mambo / Valse.
  - Que s'est-il passé le 2 février 1998 à propos de cette oeuvre ? \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_