

Analyse

Cycle II – 2^e année

*G. H. M. RODRIGUEZ, La cumparsita
Lecture de rythme n°17 page 27*

Tonalités

- Quelle est la tonalité du début ? _____
- Quelle est la note sensible de cette tonalité ? _____
- Quelle est la tonalité relative ? _____
- Complète le tableau des tons voisins :

IV^e degré (3^b)	I^{er} degré (2^b)	V^e degré (1^b)
____ Majeur	____ Majeur	____ Majeur
____ mineur	____ mineur	____ mineur
n.s. : ____	n.s. : ____	n.s. : ____

Indications

- Cite 4 articulations avec leur définition
- _____ - _____ - _____ - _____
- _____ - _____ - _____ - _____
- Le mouvement correspond à : la nuance / le tempo / l'articulation ?
- Que signifie « Moderato » ? _____
- Cite 10 termes de mouvements avec leur définition
- _____ - _____ - _____ - _____
- _____ - _____ - _____ - _____
- _____ - _____ - _____ - _____
- _____ - _____ - _____ - _____
- _____ - _____ - _____ - _____

- Que signifie le 2 dans le chiffrage ? _____
- Que signifie le 4 dans le chiffrage ? _____
- Ce morceau est-il binaire ou ternaire ? Pourquoi ? _____
- Ce morceau est-il en anacrouse ? Oui / Non.
- Qu'est-ce qu'une anacrouse ? _____

Notions mélodiques et rythmiques

- Entoure les intervalles suivants :
 - Une seconde Majeure : mesure ____
 - Une quinte Juste : mesure ____
 - Une septième : mesure ____
 - Une octave Juste : mesure ____
- Entoure des contretemps.

Culture musicale

- Quelle est la date de naissance et de mort de RODRIGUEZ ? _____ - _____
 - De quelle nationalité est-il ? Brésilien / Argentin / Italien / Uruguayen / Anglais.
 - Quel genre est cette oeuvre ? Opéra / Concerto / Symphonie / Ballet / Danse.
 - Précise le genre : Samba / Salsa / Tango / Mambo / Valse.
 - Que s'est-il passé le 2 février 1998 à propos de cette oeuvre ? _____
- _____