

Analyse

Cycle II – 3^e année

G. FAURE, Cantique de Jean Racine (page 134)

Tonalités

- Quelle est la tonalité du début ? _____
- Quelle est la tonalité relative ? _____
- Ecris les gammes **mineures** harmonique, mélodique ascendante et mélodique descendante de cette tonalité.



- Quelle est la tonalité homonyme du morceau ? _____
- Complète le tableau des tons voisins :

IV ^e degré (6 ^b)	I ^{er} degré (5 ^b)	V ^e degré (4 ^b)
___ Majeur	___ Majeur	___ Majeur
___ mineur	___ mineur	___ mineur
n.s. : ___	n.s. : ___	n.s. : ___

- Quelle est la modulation à la mesure 22 ? _____
- Quelle est la modulation aux mesures 30-31 ? _____
- Quelle est la modulation aux mesures 48-49 ? _____
- Quel est l'emprunt (petite modulation) à la mesure 75 3^e temps ? _____

Indications

- Que signifie le C au début de la partition ? _____
- Que signifie « dolce » à la mesure 39 ? _____
- Que signifie « p subito » à la mesure 47 ? _____

- Que signifie « poco rall. » à la mesure 86 ? _____
- Que signifie « Andante » (1^e mesure) ? _____
- Cite 10 termes de mouvements avec leur définition (sauf Largo et Allegro).

- _____	- _____	- _____	- _____
- _____	- _____	- _____	- _____
- _____	- _____	- _____	- _____
- _____	- _____	- _____	- _____
- _____	- _____	- _____	- _____

Notions harmoniques

- Quelle écriture est utilisée au début de l'oeuvre ? Horizontale / Verticale.
- Trouve les chiffreages américains.

	A Mesure 30 3 ^e temps	B Mesure 31 1 ^{er} temps	C Mesure 41 1 ^{er} temps	D Mesure 46 3 ^e temps
Notes				
Note de la fondamentale				
Qualification de la tierce				
Qualification de la quinte				
Qualification de la septième				
Chiffrage				

- Trouve les cadences.

	a Mesures 30-31	b Mesure 59	c Mesure 78-79
Tonalité ou modulation		Si ^b mineur	
Note(s) de la basse			
Degré(s)			
Cadence			

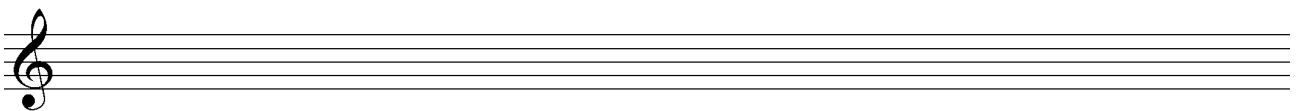
Notions mélodiques

- Quelle est l'enharmoine du do^b (mesure 28, alto) ? _____
- Quelles sont les enharmonies du si^{bb} (mesure 77, alto) ? _____
- Entoure un chromatisme (entre les mesures 74 et 80). Mesure _____ ; voix

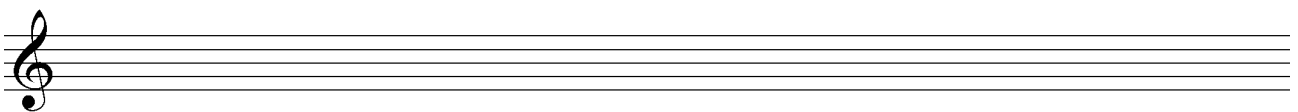
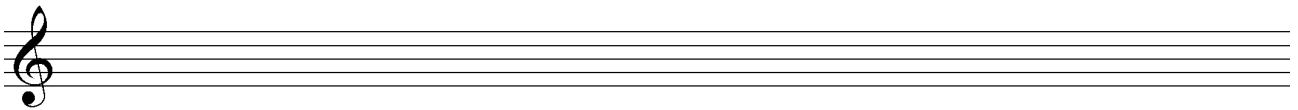
- Qualifie les intervalles.

	1 Mesure 18 Basse Mi-sol	2 Mesures 27-28 Soprano La-fa	3 Mesure 72 Alto Fa-do	4 Mesure 75 Ténor La-do	5 Mesure 77 Alto Mi-si
Mettre les altérations					
Nom de l'intervalle					
Armure tonalité Maj. Note + basse					
Note aigue altérée ?					
Intervalle Majeur ou Juste de ce ton					
Ajuster l'intervalle					

- Transcris les mesures 39 à 41 (soprano, début de la page 2) pour une mesure :
 - A la blanche
 - A la croche.



- Réécris les notes entendues les mesures 39 à 41 (soprano) pour:
 - Une clarinette en si b
 - Un cor en fa



Culture musicale

- Quand est né et mort Gabriel FAURE ? _____ - _____
- Quelle époque fait-il partie ? Baroque / Classique / Romantique / Moderne
- De quelle nationalité est-il ? _____
- De quels instruments pratiquait-il ? _____
- De quel établissement était-il d'abord professeur de composition, puis directeur ?

- Quelles sont ses influences ?
 - 1^{ere} période : _____
 - 2^e période : _____
 - 3^e période : _____
- Quelles sont ses oeuvres les plus célèbres ? _____

- A quel âge a-t-il composé le « Cantique de Jean Racine » ? _____
- D'où viennent les paroles ? _____

- Pour quel instrument est écrit l'accompagnement ? _____