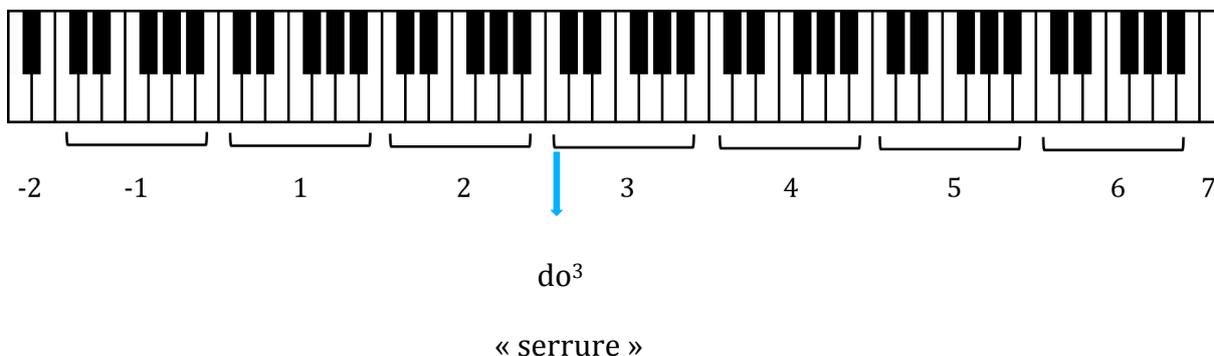


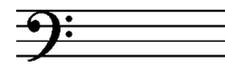
# Leçon 9 - Les clés et les hauteurs

## 1. La convention des octaves



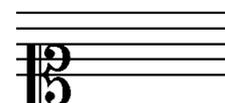
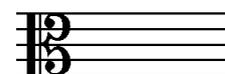
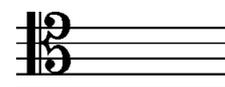
## 2. La clé de sol et de fa 4<sup>e</sup> ligne

- La clé de **sol** est la plus utilisée pour le **medium** et l'**aigu**.
- La clé de **fa** 4<sup>e</sup> ligne est la plus utilisée pour le **grave** et le **médiim**.  
Les deux points indiquent la 4<sup>e</sup> ligne.



## 3. Les clés d'ut

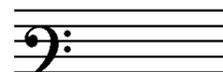
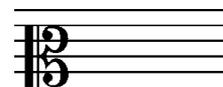
- La clé d'ut 4<sup>e</sup> ligne est utilisée par :
  - **Le violoncelle**
  - **La contrebasse**
  - **Le trombone**
  - **Le basson**
  - Autrefois pour la voix de **tnor** .
- La clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne est utilisée par :
  - **Le violon alto**
  - Autrefois pour la voix d'**alto**.
- La clé d'ut 1<sup>e</sup> ligne était utilisée pour la voix de **soprano** .



#### 4. Les autres clés

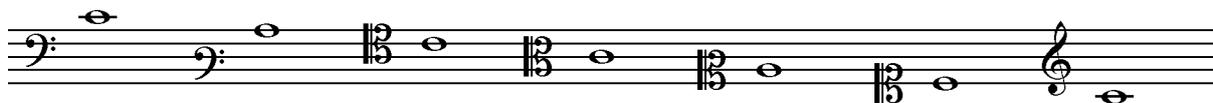
D'autres clés sont utilisées uniquement pour la transposition :

- La clé d'ut 2<sup>e</sup> ligne
- La clé de fa 3<sup>e</sup> ligne.



#### 5. Rapport des sept clés

- Pour éviter les lignes supplémentaires, on choisit une clé en fonction du registre.
- Par exemple, en prenant le do<sup>3</sup>, on constate qu'il est au plus **aigu** à la clé de fa et au plus **grave** à la clé de sol.
- Les registres intermédiaires sont représentés par les autres clés.



#### 6. L'octaviation

Pour une meilleure lisibilité de la partition, plusieurs signes existent pour éviter d'écrire les notes sur les lignes supplémentaires, utilisés essentiellement pour les clés de sol et fa :

- Octava bassa : une octave plus bas
- Octava : une octave plus haut.

Pour noter la musique deux octaves plus bas, le 8 est remplacé par le 15.



son écrit - son réel - son écrit - son réel.

