

Analyse

Cycle II – 2^e année

J.-S. BACH, Jesu, peine Freu
Chant n°14 page 93

Tonalités

- Quelle est la tonalité du début ? **Mi mineur** La dernière note du morceau à la basse est un mi, et nous avons des ré# dès la première mesure
- Quelle est la note sensible de cette tonalité ? **Ré#** C'est un demi-ton en dessous de la tonique.
- Quelle est la tonalité relative ? **Sol Majeur** On remonte d'une tierce !
- Ecris les trois formes de gammes **mineures** de la tonalité du morceau.

Harmonique : +7 ; mélodique ascendante : +6 +7 ; mélodique descendante : rien

mineur harmonique mineur mélodique ascendante mineur mélodique descendante

T D S

- Mets T sous la tonique, D sous la dominante et S sous la sensible sur la 1^e gamme.

I : tonique

IV : sous-dominante

VII : sensible

II : sus-tonique

V : dominante

III : médiante

VI : sus-dominante

- Complète le tableau des tons voisins :

IV ^e degré (0)	I ^{er} degré (1#)	V ^e degré (2#)
Do Majeur	Sol Majeur	Ré Majeur
La mineur	Mi mineur	Si mineur
n.s. : sol#	n.s. : ré#	n.s. : la#

* n.s. : note sensible

La note sensible d'une gamme mineure est **toujours altérée**

La note sensible est à un demi-ton **EN DESSOUS** de la gamme

Indications

- Que signifie S. / A. / T. / B. à la gauche de chaque portée ? **Les 4 voix : soprano, alto, ténor, basse**
- Trouve-t-on des articulations dans ce morceau ? Oui / **Non**
- Cite 4 articulations avec leur définition
 - **Legato - lié**
 - **Louré - appuyé**
 - **Staccato - piqué**
 - **Accent - accentué**
- Trouve-t-on un tempo dans ce morceau ? Oui / **Non**
- Qu'est-ce que le tempo ? **La vitesse**
- Cite 10 termes de mouvements avec leur définition
 - **Largo - large**
 - **Allegretto - Un peu - vif qu'Allegro**
 - **Lento - lent**
 - **Allegro - Allègre, vif**
 - **Adagio - un peu + rapide que lento**
 - **Vivace - vif**
 - **Andante - lent mais allant**
 - **Presto - rapide**
 - **Moderato - modéré**
 - **Prestissimo - très rapide**
- Trouve-t-on des nuances dans ce morceau ? Oui / **Non**
- Que signifie C au début du morceau ? **4/4**
- Ce morceau est-il binaire ou ternaire ? Pourquoi ? **Binaire, le morceau est en 4/4**
- Ce morceau est-il en anacrouse ? Oui / **Non**.
- Qu'est-ce qu'une anacrouse ? **Première mesure incomplète**

Notions mélodiques

- Qualifie les intervalles.

	1 Mesures 3-4 Soprano Si-mi	2 Mesure 5 Basse Si-si	3 Mesure 10 Basse-ténor Fa-ré	4 Mesure 12 Basse La-do
Mettre les altérations	Si - mi	Si - si	Fa# - ré	La - do
Armure tonalité Maj. Note + basse	Si M : 5#	Si M : 5#	Fa M : 1^b	La M : 3#
Note aigue altérée ?	Non	Non	Non	Oui
Intervalle Majeur ou Juste de ce ton	Si - mi	Si - si	Fa - ré	La - do#
Nom de l'intervalle	4 ^{te}	8^{ve}	6^{te}	3^{ce}
Ajuster l'intervalle	4 ^{te} Juste	8^{ve} Juste	6^{te} mineure	3^{ce} mineure

Toutes les gammes MAJEURES sans altération ont des dièses à l'armure, SAUF FA MAJEUR (1 bémol)

Culture musicale

- De quelle époque fait partie BACH ?
Baroque / Classique / Romantique / Moderne / Contemporaine.
- Quelle est sa date de naissance et de mort ? **1685 - 1750**
- De quelle nationalité est-il ? *Allemand* / Français / Italien / Américain / Anglais.
- Quel était son instrument principal ? **L'orgue**
- Quel genre est cette oeuvre ? Opéra / Concerto / Symphonie / *Choral*
- Donne la définition de ce genre. **Genre musical liturgique, créé au XVI^e siècle dans le cadre de la réforme protestante luthérienne, pour être chanté en chœur par les fidèles pendant le culte. Il se veut simple afin d'être retenu par les fidèles.**
- Quel est l'unique genre que BACH ne composa pas ? Passion / Cantate / *Opéra* / Messe.
- Cite d'autres oeuvres connues de BACH. **Tocatta et fugue en ré mineur (orgue), la messe en si mineur ; le clavier bien tempéré, les suites orchestres ; les concerto brandebourgeois...**