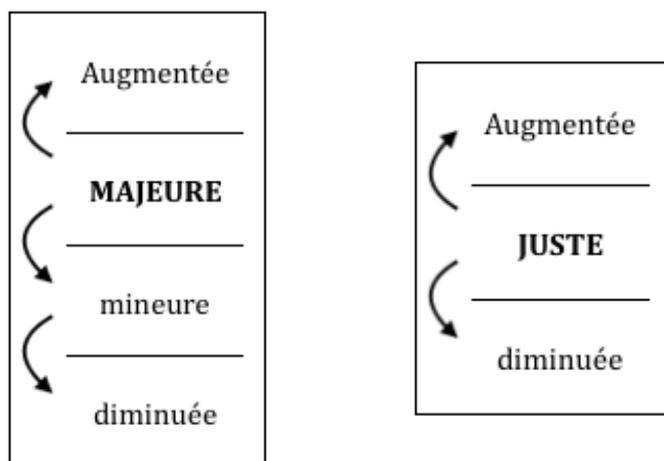


Leçon 5 - Les intervalles

Méthode

Mettre les altérations de l'armure ou de la mesure sur les notes concernées.

1. On prend la note la plus basse, qui servira de **tonalité** de base.
2. Tous les intervalles partant d'une tonique majeure sont majeurs ou justes.
3. Il suffit de descendre ou monter l'intervalle en fonction des altérations **de l'énoncé**.



Exemple n°1



1. La note la plus basse est **do**.
➔ Nous prenons donc la tonalité de **Do Majeur**



2. Comme tous les intervalles partant d'une tonique majeure sont majeurs ou justes, l'intervalle **Do - La** est une **sixte Majeure**.
3. Le **La^b** faisant **descendre** l'intervalle d'un cran, la sixte est donc **mineure**.

Exemple n°2



1. La note la plus basse est **fa**.
➔ Nous prenons donc la tonalité de **Fa Majeur (1^b)**



2. Comme tous les intervalles partant d'une tonique majeure sont majeurs ou justes, l'intervalle **Fa - Do** est une **quinte Juste**.

3. Le **Do** étant **dièse** à l'énoncé, il fait **augmenter** l'intervalle d'un cran, la **quinte** est donc **Augmentée**.

Exemple n°3



1. La note la plus basse est **la^b**.
- ➔ Nous prenons donc la tonalité de **La^b Majeur (4^b)**



2. L'intervalle **La^b - Fa** est une **sixte Majeure**.
3. Le **Fa** étant **bécarre** à l'énoncé, l'intervalle est identique à la gamme, la **sixte** est donc **Majeure**.

Exemple n°4



1. La note la plus basse est **fa[#]**.
- ➔ Nous prenons donc la tonalité de **Fa[#] Majeur (6[#])**

2. L'intervalle **Fa[#] - Ré[#]** est une **sixte Majeure**.
3. Le **Ré** étant **bécarre** à l'énoncé, il fait **descendre** l'intervalle de **1** cran(s), la **sixte** est donc **mineure**.

Exemple n°5



1. La note la plus basse est **sol^b**.
- ➔ Nous prenons donc la tonalité de **Sol^b Majeur (6^b)**

2. L'intervalle **Sol^b - Mi^b** est une **sixte Majeure**.
3. Le **Mi** étant **bécarre** à l'énoncé, il fait **augmenter** l'intervalle de **1** cran(s), la **sixte** est donc **Augmentée**.

Exemple n°6



1. La note la plus basse est **ré[#]**.
- ➔ Ré[#] Majeur n'existant pas, nous prenons donc la tonalité de **Ré Majeur (2[#])**

2. L'intervalle **Ré - La** est une **quinte Juste**.
3. Le **Ré** étant **dièse** à l'énoncé, il fait **diminuer** l'intervalle de **1** cran(s), la **quinte** est donc **diminuée**.