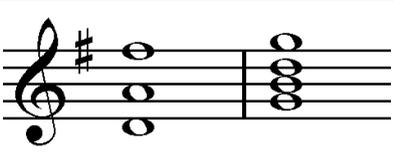
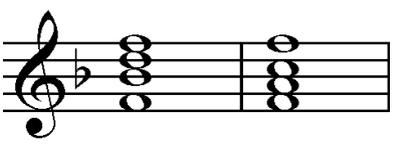
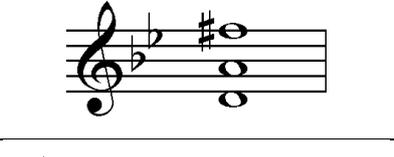
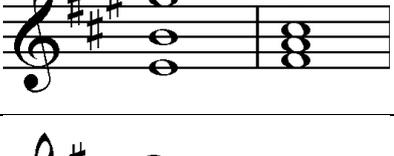


Leçon 8 - Les cadences

Pour ponctuer une phrase musicale, nous utilisons les cadences.

- La **cadence Parfaite** (V - I) : elle indique une fin.
- La **cadence Imparfaite** (V - I avec l'un des deux accords à l'état de renversement) : au milieu d'une phrase.
- La **cadence Rompue** (V - VI) rompt la phrase musicale.
- La **cadence Plagale** (IV - I à l'état fondamental ou avec renversement pour l'accord du 4^e degré (6/4), dans ce cas, on reste sur une même basse).
- La **demi-cadence** (V) constitue un repos sur la dominante sur un accord parfait (pas de 7^e ni de 9^e) à l'état fondamental.

Exercice

	Tonalité ou modulation	Notes basses de l'E.F.	Degré	Cadence
	Sol Majeur	Ré - Sol	V - I	Cadence Parfaite
	Fa Majeur	Si - Fa	IV - I	Cadence Plagale
	Sol mineur	Ré	V	Demi-cadence
	Fa# mineur	Mi - Fa	V - VI	Cadence Rompue
	Si mineur	Fa (renv.) - Si	V - I	Cadence Imparfaite