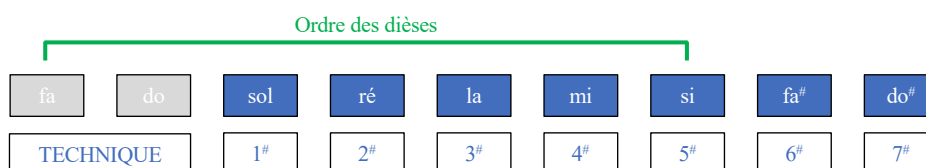


**Volume 5**  
**Théorie**

# Leçon 1 - Les tonalités

Lorsqu'il n'y a rien à la clé, la tonalité est \_\_\_\_\_ Majeur.

## Tonalités Majeures avec des dièses à l'armure

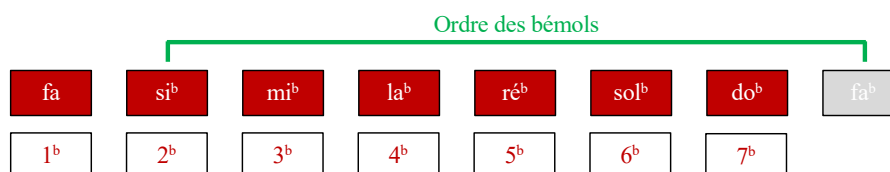


Nous prenons l' \_\_\_\_\_ auxquels nous **enlevons** \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

Exemple pour trouver la tonalité avec deux dièses à la clé :

- Prendre l'ordre des dièses et retirer fa et do
- Compter le nombre de dièses notés à l'armure → ici, 2 dièses
- ~~Fa~~ – ~~Do~~ – Sol (1) – Ré (2)
- Nous sommes donc en **Ré Majeur**

## Tonalités Majeures avec des bémols à l'armure



On ajoute d'abord \_\_\_\_\_ (1<sup>b</sup>) puis nous prenons l' \_\_\_\_\_.

Exemple pour trouver la tonalité avec deux bémols à la clé :

- Partir de la note fa (1 bémol)
- Prendre le nombre de bémols notés à l'armure en tenant compte du fa (1 bémol) → ici, 2 bémols
- Fa (1) – Si b (2)
- Nous sommes donc en **Si<sup>b</sup> Majeur**

## Leçon 2 - La gamme mineure

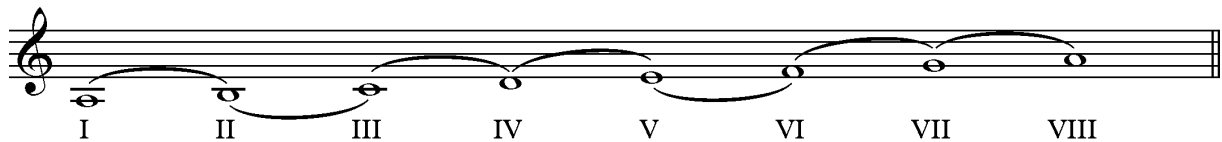
Les gammes relatives sont deux gammes différentes, l'une étant \_\_\_\_\_ et l'autre \_\_\_\_\_. Elles ont néanmoins la \_\_\_\_\_ à la clé. Chaque gamme majeure a sa gamme \_\_\_\_\_, et vice versa.

Une fois trouvée la tonalité Majeure, il suffit de descendre d'une \_\_\_\_\_ pour trouver la \_\_\_\_\_.

### La gamme mineure naturelle

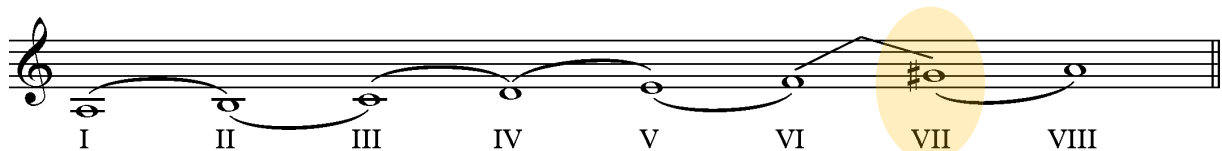
La gamme mineure naturelle n'a aucune modification.

Exemple : La gamme relative de Do Majeur est \_\_\_\_\_. Voici la gamme mineure naturelle :



### La gamme mineure harmonique

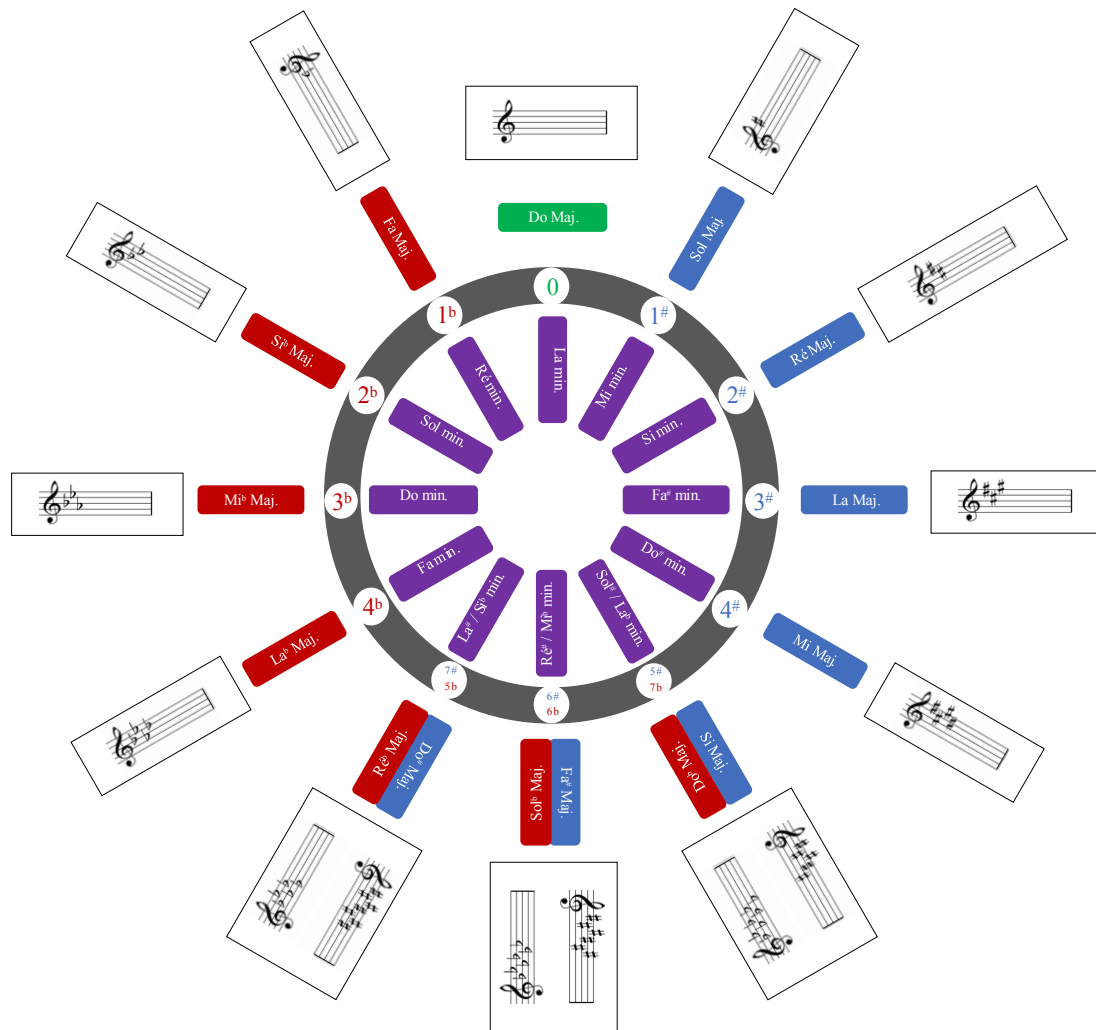
Une seule note varie pour former la gamme mineure harmonique :  
la note \_\_\_\_\_ qui est augmentée \_\_\_\_\_.



## Tableau des tonalités

si <sup>#</sup>	7 <sup>#</sup>	Do <sup>#</sup> Majeur	La <sup>#</sup> mineur	sol <sup>x</sup>
mi <sup>#</sup>	6 <sup>#</sup>	Fa <sup>#</sup> Majeur	Mi <sup>#</sup> mineur	do <sup>x</sup>
la <sup>#</sup>	5 <sup>#</sup>	Si Majeur	Sol <sup>#</sup> mineur	fa <sup>x</sup>
ré <sup>#</sup>	4 <sup>#</sup>	Mi Majeur	Do <sup>#</sup> mineur	si <sup>#</sup>
sol <sup>#</sup>	3 <sup>#</sup>	La Majeur	Fa <sup>#</sup> mineur	mi <sup>#</sup>
do <sup>#</sup>	2 <sup>#</sup>	Ré Majeur	Si mineur	la <sup>#</sup>
fa <sup>#</sup>	1 <sup>#</sup>	Sol Majeur	Mi mineur	ré <sup>#</sup>
0	0	Do Majeur	La mineur	sol <sup>#</sup>
si <sup>b</sup>	1 <sup>b</sup>	Fa Majeur	Ré mineur	do <sup>#</sup>
mi <sup>b</sup>	2 <sup>b</sup>	Si <sup>b</sup> Majeur	Sol mineur	fa <sup>#</sup>
la <sup>b</sup>	3 <sup>b</sup>	Mi <sup>b</sup> Majeur	Do mineur	si bécarré
ré <sup>b</sup>	4 <sup>b</sup>	La <sup>b</sup> Majeur	Fa mineur	mi bécarré
sol <sup>b</sup>	5 <sup>b</sup>	Ré <sup>b</sup> Majeur	Si <sup>b</sup> mineur	la bécarré
do <sup>b</sup>	6 <sup>b</sup>	Sol <sup>b</sup> Majeur	Mi <sup>b</sup> mineur	ré bécarré
fa <sup>b</sup>	7 <sup>b</sup>	Do <sup>b</sup> Majeur	La <sup>b</sup> mineur	sol bécarré

## Relations entre les tonalités



## Exercice

Trouve les tonalités Majeures et écris la gamme.  
Trouve la tonalité relative (mineure), écris les gammes et ajoute la note sensible.

The exercise consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature. The first two staves are pre-filled with musical notation, while the remaining six are blank for student input. Each staff has a horizontal line above it for writing the name of the major key and a series of vertical tick marks below it for writing the notes of the scale.

- Staff 1: Key signature of two sharps (F# and C#). A single note (F#) is written on the second line.
- Staff 2: Key signature of two sharps (F# and C#). A scale of eight notes is written: F#, G, A, B, C, D, E, F#.
- Staff 3: Key signature of two flats (Bb and Eb). No notes are present.
- Staff 4: Key signature of two flats (Bb and Eb). No notes are present.
- Staff 5: Key signature of three sharps (F#, C#, G#). No notes are present.
- Staff 6: Key signature of three sharps (F#, C#, G#). No notes are present.
- Staff 7: Key signature of three flats (Bbb, Ebb, Ab). No notes are present.
- Staff 8: Key signature of three flats (Bbb, Ebb, Ab). No notes are present.

## Leçon 3 - Les tons voisins

On appelle tons voisins ceux dont l'armure ne diffère pas de plus d'une altération.

A partir de la tonalité principale, nous prenons :

- La tonalité relative
- La tonalité de la \_\_\_\_\_ (V<sup>e</sup> degré) et sa tonalité \_\_\_\_\_ .
- La tonalité de la \_\_\_\_\_ (IV<sup>e</sup> degré) et sa tonalité \_\_\_\_\_ .

Un tableau permet de trouver facilement les tons voisins.

### Exemples

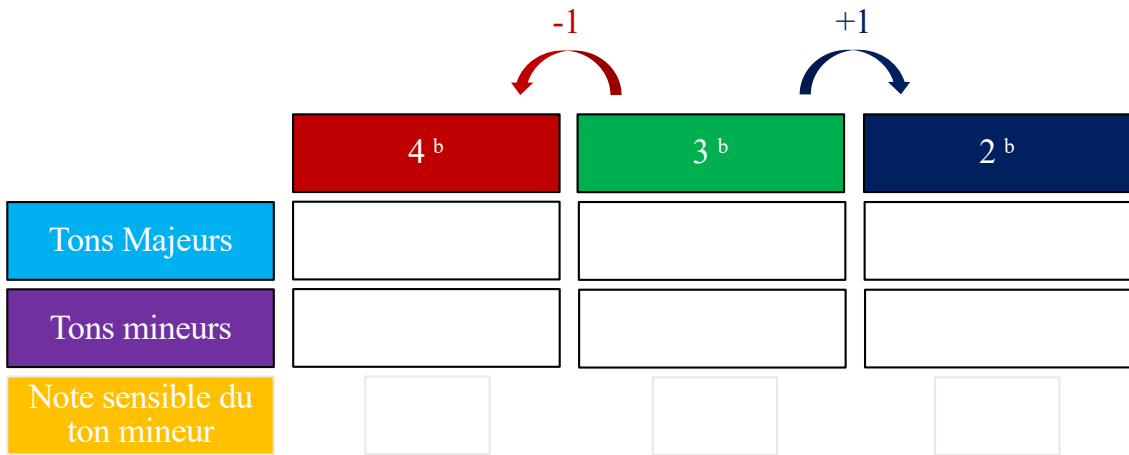
#### Tons voisins de Do Majeur

	-1	0	+1
	1 <sup>b</sup>	0	1 <sup>#</sup>
Tons Majeurs		Do Majeur	
Tons mineurs			
Note sensible du ton mineur			

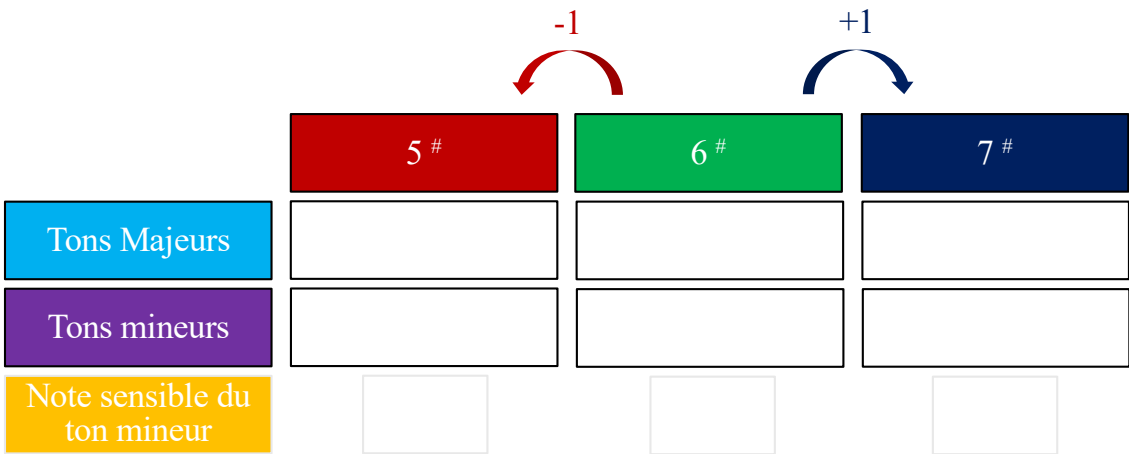
#### Tons voisins de Fa<sup>#</sup> mineur

	-1	0	+1
	2 <sup>#</sup>	3 <sup>#</sup>	4 <sup>#</sup>
Tons Majeurs			
Tons mineurs		Fa <sup>#</sup> mineur	
Note sensible du ton mineur			

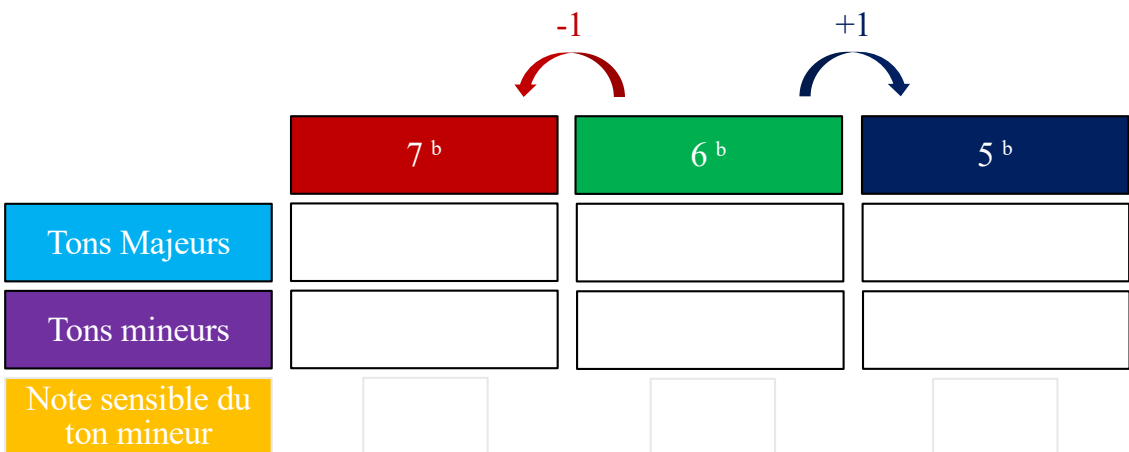
Tons voisins de Mi<sup>b</sup> Majeur



Tons voisins de Ré<sup>#</sup> mineur



Tons voisins de Sol<sup>b</sup> Majeur



## Leçon 4 - Les tons dans la gamme

### La gamme Majeure

La gamme \_\_\_\_\_, également appelée gamme \_\_\_\_\_, se présente ainsi : deux tons consécutifs, un demi-ton, trois tons consécutifs et un demi-ton.

Les demi-tons sont entre le \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ degré / \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ degré.

Do Majeur                      Ré Majeur

Si<sup>b</sup> Majeur                      Sol<sup>b</sup> Majeur

The image shows four musical staves in treble clef, each representing a major scale. The first staff is Do Majeur (C major), the second is Ré Majeur (D major), the third is Si<sup>b</sup> Majeur (B-flat major), and the fourth is Sol<sup>b</sup> Majeur (G-flat major). Each scale is written as an ascending sequence of notes with a double bar line at the end.

### La gamme mineure

La gamme \_\_\_\_\_ harmonique, celle à laquelle on ajoute un demi-ton à la \_\_\_\_\_ (7<sup>e</sup> note de la gamme), se présente ainsi : un ton, un demi-ton, deux tons consécutifs, un demi-ton, un ton et demi et un demi-ton.

Les demi-tons sont entre le \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ degré / \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ degré / \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ degré.

**Attention :** Il y a un \_\_\_\_\_ entre le \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ degré.

La mineur                      Fa<sup>#</sup> mineur

Ré mineur                      Si<sup>b</sup> mineur

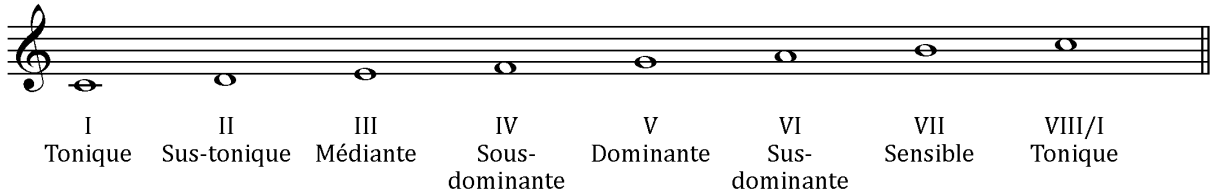
The image shows four musical staves in treble clef, each representing a minor scale. The first staff is La mineur (A minor), the second is Fa<sup>#</sup> mineur (F-sharp minor), the third is Ré mineur (D minor), and the fourth is Si<sup>b</sup> mineur (B-flat minor). Each scale is written as an ascending sequence of notes with a double bar line at the end.

### La gamme chromatique

The image shows a single musical staff in treble clef representing the chromatic scale. It consists of a sequence of twelve notes, each a half-step from the previous one, starting from C and ending at C. The notes are: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#, C. The notes are connected by a slur.



## Leçon 5 - Les degrés



<b>I</b>	Tonique
----------	---------

<b>V</b>	Dominante
----------	-----------

<b>II</b>	Sus-tonique
-----------	-------------

<b>VI</b>	Sus-dominante
-----------	---------------

<b>III</b>	Médiate
------------	---------

<b>VII</b>	Sensible
------------	----------

<b>IV</b>	Sous-dominante
-----------	----------------

<b>VIII</b>	Sus-tonique
-------------	-------------

Tous les degrés sont notés en \_\_\_\_\_ , pour ne pas confondre avec les chiffres d'accords.

Le premier degré, son principal de la gamme, se nomme \_\_\_\_\_ parce qu'il donne son nom à cette gamme.

Le cinquième degré, la \_\_\_\_\_ , est le plus important après la tonique, parce qu'il est essentiel à la conclusion d'une phrase musicale (cadence parfaite).

La \_\_\_\_\_ (III<sup>e</sup> degré) et la \_\_\_\_\_ (VI<sup>e</sup> degré) sont des degrés modaux. Ils servent à déterminer le \_\_\_\_\_ (la tierce et la sixte de l'accord).

La \_\_\_\_\_ (I<sup>er</sup> degré), la \_\_\_\_\_ (IV<sup>e</sup> degré) et la \_\_\_\_\_ (V<sup>e</sup> degré) sont des degrés tonaux. Ils sont identiques dans les deux modes.

La note \_\_\_\_\_ (VII<sup>e</sup> degré, indiqué par un +) a une tension attractive à se résoudre sur la \_\_\_\_\_. Elle se trouve à ½ ton de celle-ci dans les deux modes, Majeurs et mineurs.

# Leçon 6 - Les intervalles



## Qu'est-ce qu'un intervalle ?

On nomme intervalle la \_\_\_\_\_ qui sépare \_\_\_\_\_ .

On a l'intervalle \_\_\_\_\_ :

- \_\_\_\_\_ : La note inférieure est écrite la première.
- \_\_\_\_\_ : La note supérieure est écrite la première.

On a l'intervalle harmonique, qui fait entendre les deux sons simultanément.

On mesure un intervalle par le \_\_\_\_\_ qu'il contient.

Ce nombre de degrés donnera le nom de l'intervalle.

**Ps :** On nomme \_\_\_\_\_ , le \_\_\_\_\_ produit par deux ou plusieurs voix ou instruments ; par conséquent, l'\_\_\_\_\_ n'est pas un intervalle.

## Nom des intervalles

La seconde	2 notes	
La tierce	3 degrés	
La quarte	4 degrés	
La quinte	5 degrés	
La sixte	6 degrés	
La septième	7 degrés	
L'octave	8 degrés	

## La qualification de l'intervalle

Tous les intervalles ayant le même nombre de degrés ne sont pas forcément

\_\_\_\_\_.

Pour distinguer ces différentes espèces, il y a plusieurs

\_\_\_\_\_

d' \_\_\_\_\_ :







Il existe également les qualifications de sous-diminués et de sur-augmentés, mais ces sortes d'intervalles sont employées très rarement.

<b>Intervalles Justes</b>	

<b>Intervalles Majeurs ou mineurs</b>	

## Calcul des intervalles par rapport aux demi-tons

Pour calculer les intervalles de secondes et de tierces, nous comptons le nombre de tons et demi-ton.

La seconde mineure	ton	
La seconde Majeure	ton	
La tierce mineure	tons	
La tierce Majeure	tons	

Pour les intervalles de sixtes et de septièmes, il suffit de renverser l'intervalle. La qualification est alors inversée.

- La sixte mineure → \_\_\_\_\_
- La sixte Majeure → \_\_\_\_\_
- La septième mineure → \_\_\_\_\_
- La septième Majeure → \_\_\_\_\_

	← Sixte mineure Tierce Majeure →	
	← Sixte Majeure Tierce mineure →	
	← Septième mineure Seconde Majeure →	
	← Septième Majeure Seconde mineure →	

Pour les quartes, quintes et octaves, tous les intervalles sont justes si les deux notes ont la **même altération**, sauf l'intervalle \_\_\_ - \_\_\_ .

5 <sup>te</sup> Juste	5 <sup>te</sup> Juste	5 <sup>te</sup> diminuée

4 <sup>te</sup> Juste	2,5 tons		6 <sup>te</sup> Majeure	4,5 tons	
4 <sup>te</sup> Aug. 5 <sup>te</sup> dim.	3 tons		7 <sup>e</sup> mineure	5 tons	
5 <sup>te</sup> Juste	3,5 tons		7 <sup>e</sup> Majeure	5,5 tons	
6 <sup>te</sup> mineure	4 tons		8 <sup>ve</sup> Juste	6 tons	

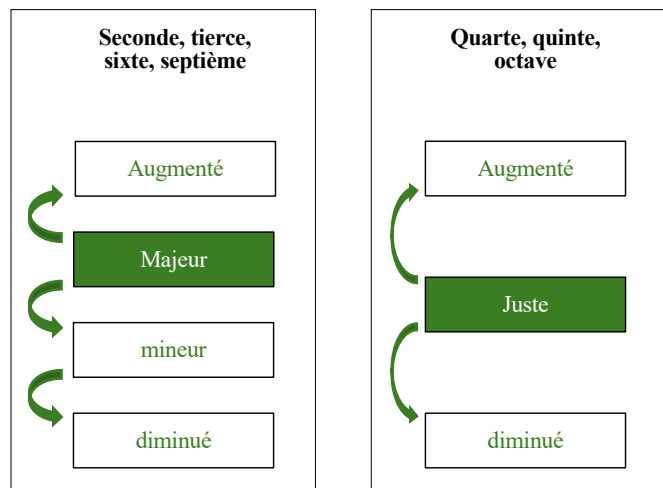
## Calcul des intervalles par rapport à une tonalité Majeure

Tous les intervalles ascendants partant de la tonique d'une gamme Majeure forment un intervalle \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ avec les notes diatoniques de cette gamme.

Do Majeur étant la « gamme-type » sans altération, on obtient donc :

$2^{\text{de}}$ Maj.	$3^{\text{ce}}$ Maj.	$4^{\text{te}}$ J.	$5^{\text{te}}$ J.	$6^{\text{te}}$ Maj.	$7^{\text{e}}$ Maj.	$8^{\text{ve}}$ J.
Majeurs		Justes		Majeurs		Juste

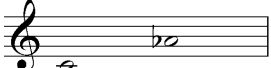
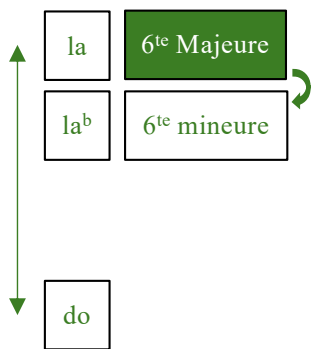

A partir de ce système, nous procédons par un schéma pour savoir la qualification de l'intervalle. Nous partons toujours de l'intervalle **Majeur** ou **Juste**.

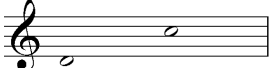
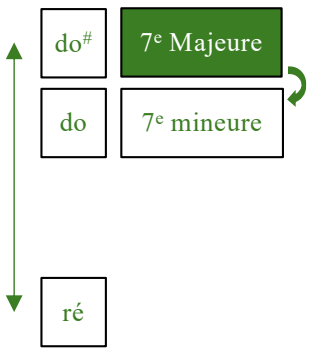
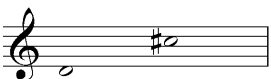



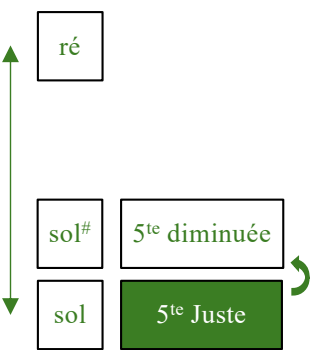

Il faut trouver la tonalité de la note la plus basse pour trouver l'intervalle Majeur ou Juste

<p>Toutes les notes sans altérations sont des tonalités avec des dièses <b>SAUF FA et DO</b></p>	<p>Toutes les notes avec un bémol dans la note sont des tonalités avec des bémols</p>	<p>Autres tonalités</p>
<p>On prend l'ordre des dièses et on enlève fa et do</p>	<p>On prend fa puis l'ordre des bémols</p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">sol 1<sup>#</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">ré 2<sup>#</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">la 3<sup>#</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">mi 4<sup>#</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">si 5<sup>#</sup></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #c00000; color: white;">si<sup>b</sup> 2<sup>b</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #c00000; color: white;">mi<sup>b</sup> 3<sup>b</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #c00000; color: white;">la<sup>b</sup> 4<sup>b</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #c00000; color: white;">ré<sup>b</sup> 5<sup>b</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #c00000; color: white;">sol<sup>b</sup> 6<sup>b</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #c00000; color: white;">do<sup>b</sup> 7<sup>b</sup></div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #008000; color: white;">do 0</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #c00000; color: white;">fa 1<sup>b</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #00a0e3; color: white;">fa<sup>#</sup> 6<sup>#</sup></div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px; background-color: #00a0e3; color: white;">do<sup>#</sup> 7<sup>#</sup></div>


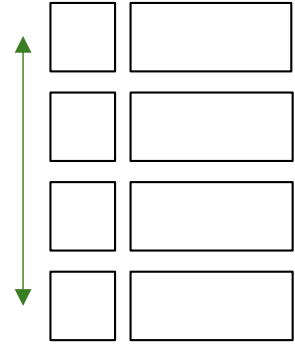
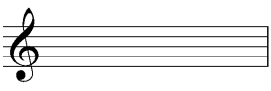
## Exemples


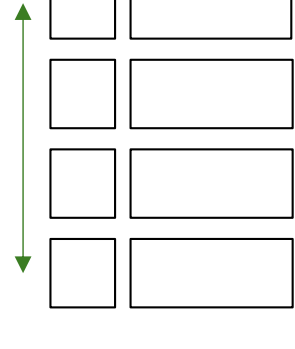
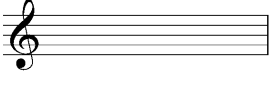
		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Do Majeur : 0	
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Non → la	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le la <sup>b</sup> descend d'un cran → 6 <sup>e</sup> mineure	


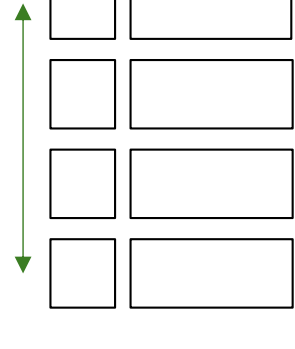
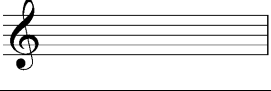
		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Ré Majeur : 2 <sup>#</sup> (fa <sup>#</sup> - do <sup>#</sup> )	
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Oui → do <sup>#</sup>	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le do descend d'un cran → 6 <sup>e</sup> mineure	

		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Sol Majeur : 1 <sup>#</sup> (fa <sup>#</sup> )	
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Non → ré	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le sol <sup>#</sup> descend d'un cran → 5 <sup>e</sup> diminuée	

**Exercices**

		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	___ Majeur : ___ ( _____ )	
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	___ → ___	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	→ _____	

		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	___ Majeur : ___ ( _____ )	
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	___ → ___	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	→ _____	

		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	___ Majeur : ___ ( _____ )	
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	___ → ___	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	→ _____	

# Leçon 7 - Les accords

## Construction d'un accord

Un accord de 3 sons est une superpositions de \_\_\_\_\_ .

- Pour jouer un accord, il y a plusieurs façons d'y parvenir :
  - Les notes peuvent être jouées simultanément, l'accord est alors \_\_\_\_\_ .
  - Quand les notes sont jouées successivement, l'accord est \_\_\_\_\_ .
    - L'arpège est alors soit \_\_\_\_\_ , soit \_\_\_\_\_ .
    - L'arpège est dit \_\_\_\_\_ quand les notes de l'accord sont jouées dans le désordre.

Accord plaqué      Arpège ascendant      Arpège ascendant      Arpège descendant

Arpège en notation classique      Arpège brisé

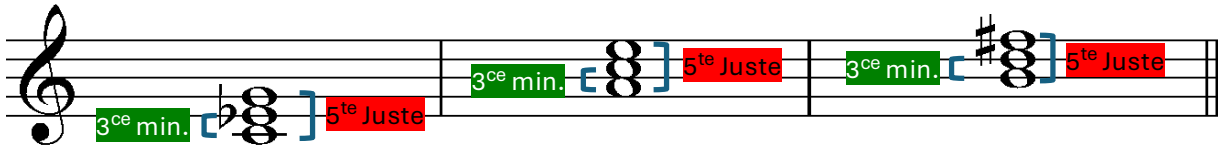
## L'accord parfait Majeur

Un accord parfait Majeur est composé d'une tierce \_\_\_\_\_ et d'une quinte \_\_\_\_\_ .



## L'accord parfait mineur

Un accord parfait mineur est composé d'une tierce \_\_\_\_\_ et d'une quinte \_\_\_\_\_ .



### Exercices

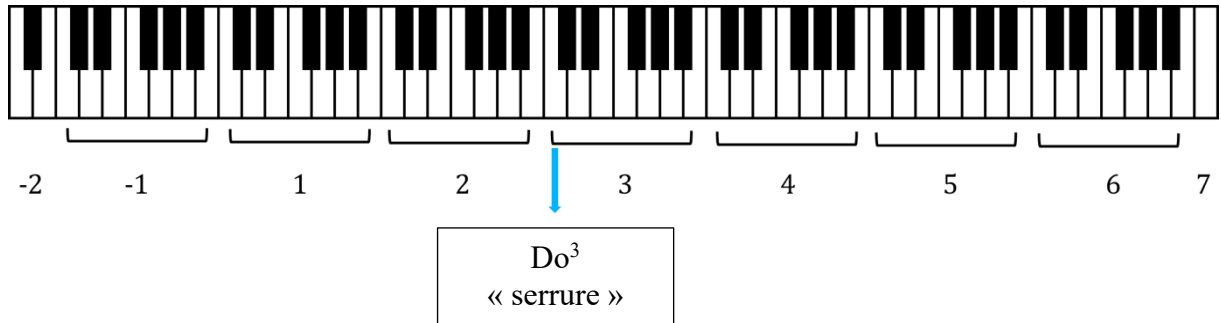
Écris si l'accord est Majeur ou mineur


Écris l'accord

Ré Majeur	
Sol mineur	
Mi mineur	
Sol Majeur	
Si <sup>b</sup> Majeur	
Fa <sup>#</sup> mineur	

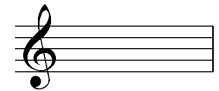
# Leçon 8 - Les clés et les hauteurs

## La convention des octaves

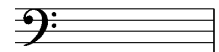


## La clé de sol et de fa 4e ligne

- La clé de \_\_\_\_\_ est la plus utilisée pour le medium et l'aigu.



- La clé de \_\_\_\_\_ 4<sup>e</sup> ligne est la plus utilisée pour le \_\_\_\_\_ et le \_\_\_\_\_. Les deux points indiquent la 4<sup>e</sup> ligne.

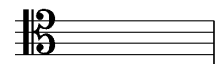


## Les clés d'ut

- La clé d'ut 4<sup>e</sup> ligne est utilisée par :

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Autrefois pour la voix de \_\_\_\_\_ .

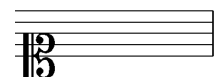


- La clé d'ut 3<sup>e</sup> ligne est utilisée par :

- \_\_\_\_\_
- Autrefois pour la voix d' \_\_\_\_\_ .



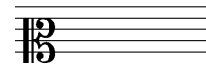
- La clé d'ut 1<sup>e</sup> ligne était utilisée pour la voix de \_\_\_\_\_ .



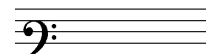
## Les autres clés

D'autres clés sont utilisées uniquement pour la transposition :

- La clé d'ut 2<sup>e</sup> ligne



- La clé de fa 3<sup>e</sup> ligne



## Rapport des sept clés

- Pour éviter les lignes supplémentaires, on choisit une clé en fonction du registre.
- Par exemple, en prenant le do<sup>3</sup>, on constate qu'il est au plus \_\_\_\_\_ à la clé de fa et au plus \_\_\_\_\_ à la clé de sol.
- Les registres intermédiaires sont représentés par les autres clés.



## L'octaviation

Pour une meilleure lisibilité de la partition, plusieurs signes existent pour éviter d'écrire les notes sur les lignes supplémentaires.

- Octava bassa : une octave plus bas
- Octava : une octave plus haut.

Pour noter la musique deux octaves plus bas, le 8 est remplacé par le 15.

Son écrit	Son réel	Son écrit	Son réel
Son écrit	Son réel	Son écrit	Son réel

## Leçon 9 - Le mouvement

### Mouvements du plus lent au plus rapide

Terme	Signification
L _____	<i>Large, lent</i>
L _____	<i>Un peu moins lent que largo</i>
_____	<i>Lent</i>
A _____	<i>Un peu moins lent que lento</i>
_____ (And <sup>te</sup> )	<i>Lent mais allant</i>
A _____ (And <sup>mo</sup> )	<i>Un peu moins lent que andante</i>
M _____ (Mod <sup>to</sup> )	<i>Modéré</i>
A _____ (All <sup>to</sup> )	<i>Un peu moins vif que allegro</i>
A _____ (All <sup>o</sup> )	<i>Vif, allègre</i>
V _____	<i>Vif</i>
P _____	<i>Pressé, vite</i>
_____ (Prest <sup>mo</sup> )	<i>Extrêmement vite</i>

### Altérations du mouvement

	Animé	<b>Accélération du mouvement</b>
	En accélérant	
<i>Doppio</i>		
<i>Piu moto</i>		
<i>Piu mosso</i>		
<i>Stretto</i>		

	Rall.	En ralentissant	<b>Ralentissement du mouvement</b>
	Ritard.	En retardant	
<i>Riteneute</i>	Rit.		
<i>Slargando, allargando</i>	Slarg., allarg.		

<i>Ad libitum (Ad lib.)</i>		<b>Suspension du mouvement</b>
<i>A piacere</i>		
<i>Ritenuto</i>		
<i>Rubato</i>		
<i>Senza tempo</i>		

<b>Tempo (T<sup>o</sup>)</b>		<b>Retour au mouvement régulier</b>
<b>A tempo (a T<sup>o</sup>)</b>		
<b>1<sup>o</sup> tempo</b>		
<b>Lo stesso tempo</b>		

## Leçon 10 - Les termes italiens

### Adverbes

Terme	Signification
<i>Poco</i>	
<i>Poco a poco</i>	
<i>Un poco più</i>	
<i>Più</i>	
<i>Molto più</i>	
<i>Non molto</i>	
<i>Non tanto</i>	
<i>Non troppo</i>	
<i>Assai</i>	
<i>Molto</i>	
<i>Quasi</i>	

### Termes de caractère

Terme	Signification
<i>Affettuoso</i>	
<i>Agitato</i>	
<i>Cantabile</i>	
<i>Con anima</i>	
<i>Con brio</i>	
<i>Con espressione</i>	
<i>Con fuoco</i>	
<i>Con moto</i>	
<i>Con spirit</i>	
<i>Grave</i>	
<i>Gracioso</i>	
<i>Maestoso</i>	
<i>Moderato</i>	
<i>Mosso</i>	
<i>Risoluto</i>	
<i>Scherzando</i>	
<i>Scherzo</i>	
<i>Sostenuto</i>	
<i>Tempo giusto</i>	
<i>Vivace</i>	
<i>Vivo</i>	
<i>Vivacissimo</i>	

# Leçon 11 - Les formations instrumentales et vocales

## Les familles et formations vocales

Soprano	
Mezzo-soprano	
Alto	
Contre-alto	

Contre-ténor	
Ténor	
Baryton	
Basse	

Chœur masculin	
Chœur féminin	

Chœur mixte	
-------------	--

## Les familles instrumentales

### Cordes

Frottées	
Pincées	
Claviers	

### Vent

Bois	
Cuivres	
Claviers	

### Percussions

Instruments à hauteur déterminée	

Instruments à hauteur indéterminée	

Instruments à hauteur indéterminée plusieurs dimensions	

### Les ensembles instrumentaux

Trio d'anches	

Quintette de cuivres	

Trio à cordes	

Quintette à vent	

Quatuor à cordes	

### Les orchestres

Orchestre à cordes	
--------------------	--

Big Band	

Orchestre d'harmonie	

Formation rythmique	

Orchestre symphonique	

Brass Band	