

## Méthode n°1 : Calcul des intervalles par rapport à une tonalité Majeure

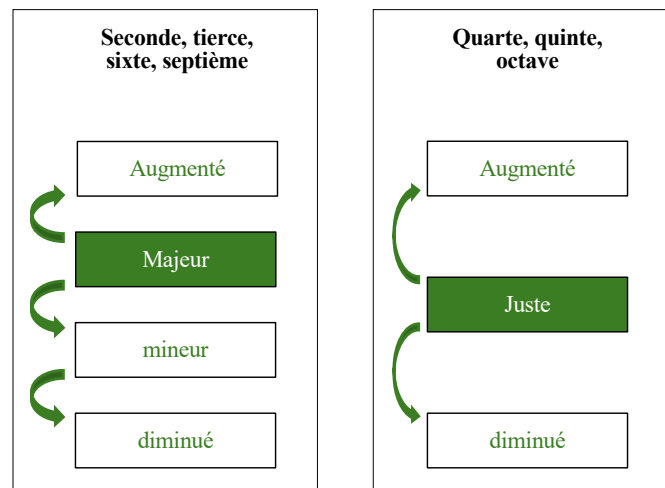
Tous les intervalles ascendants partant de la tonique d'une gamme Majeure forment un intervalle **Majeur** ou **Juste** avec les notes diatoniques de cette gamme.

Do Majeur étant la « gamme-type » sans altération, on obtient donc :

2<sup>de</sup> Maj.    3<sup>ce</sup> Maj.    4<sup>te</sup> J.    5<sup>te</sup> J.    6<sup>te</sup> Maj.    7<sup>e</sup> Maj.    8<sup>ve</sup> J.

Majeurs    Justes    Majeurs    Juste

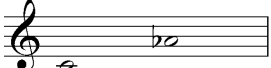
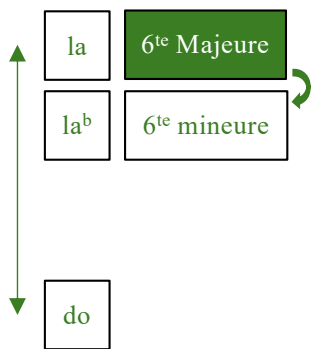

A partir de ce système, nous procédons par un schéma pour savoir la qualification de l'intervalle. Nous partons toujours de l'intervalle **Majeur** ou **Juste**.

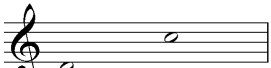
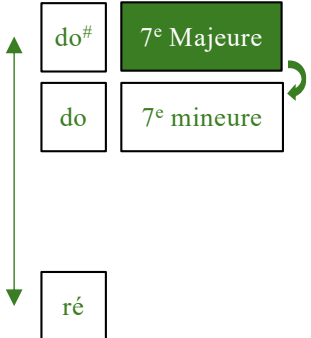



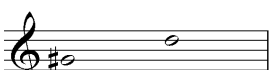
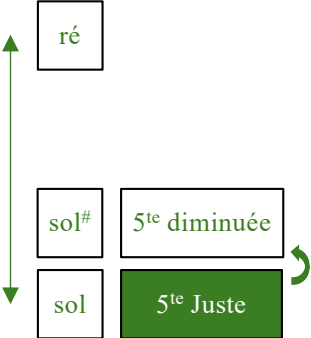

Il faut trouver la tonalité de la note la plus basse pour trouver l'intervalle Majeur ou Juste

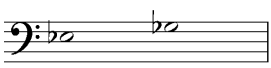
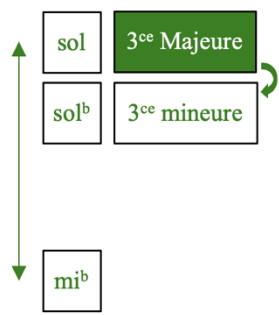

Toutes les notes sans altérations sont des tonalités avec des dièses <b>SAUF FA et DO</b>			Toutes les notes avec un bémol dans la note sont des tonalités avec des bébols			Autres tonalités	
On prend l'ordre des dièses et on enlève fa et do			On prend fa puis l'ordre des bébols				
sol 1 <sup>#</sup>	ré 2 <sup>#</sup>	la 3 <sup>#</sup>	si <sup>b</sup> 2 <sup>b</sup>	mi <sup>b</sup> 3 <sup>b</sup>	la <sup>b</sup> 4 <sup>b</sup>	do 0	fa 1 <sup>b</sup>
mi 4 <sup>#</sup>	si 5 <sup>#</sup>		ré <sup>b</sup> 5 <sup>b</sup>	sol <sup>b</sup> 6 <sup>b</sup>	do <sup>b</sup> 7 <sup>b</sup>	fa <sup>#</sup> 6 <sup>#</sup>	do <sup>#</sup> 7 <sup>#</sup>


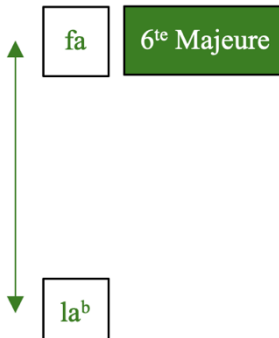

## Exemples


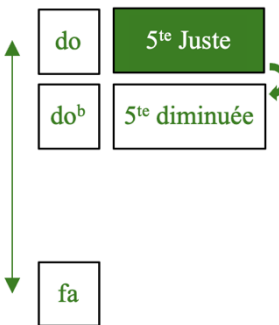

		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Do Majeur : 0	
Note aigüe de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Non → la	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le la <sup>b</sup> descend d'un cran → 6 <sup>te</sup> mineure	


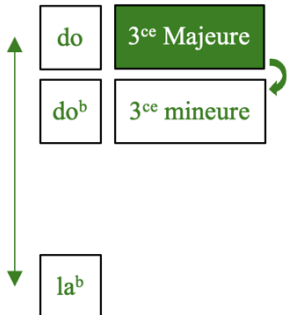

		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Ré Majeur : 2 <sup>#</sup> (fa <sup>#</sup> - do <sup>#</sup> )	
Note aigüe de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Oui → do <sup>#</sup>	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le do descend d'un cran → 6 <sup>te</sup> mineure	

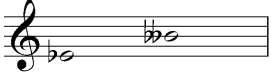
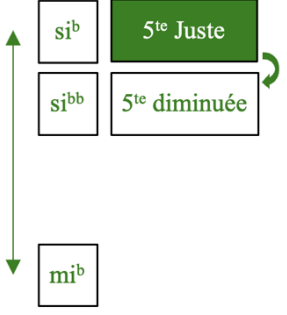

		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Sol Majeur : 1 <sup>#</sup> (fa <sup>#</sup> )	
Note aigüe de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Non → ré	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le sol <sup>#</sup> descend d'un cran → 5 <sup>te</sup> diminuée	

<b>Intervalle 1 : Mesure 18 / Basse mi-sol</b>		
		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Mi <sup>b</sup> Majeur : 3 <sup>b</sup> (si <sup>b</sup> – mi <sup>b</sup> – la <sup>b</sup> )	
Note aigüe de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Non → sol (bécarre)	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le sol <sup>b</sup> descend d'un cran → 3 <sup>ce</sup> mineure	

<b>Intervalle 2 : Mesure 27-28 / Soprano la-fa</b>		
		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	La <sup>b</sup> Majeur : 4 <sup>b</sup> (si <sup>b</sup> – mi <sup>b</sup> – la <sup>b</sup> – ré <sup>b</sup> )	
Note aigüe de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Non → fa (bécarre)	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Aucun → 6 <sup>te</sup> Majeure	


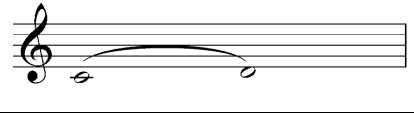


<b>Intervalle 3 : Mesure 72 / Alto fa-do</b>		
		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Fa Majeur : 1 <sup>b</sup> (si <sup>b</sup> )	
Note aigüe de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Non → do	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le do <sup>b</sup> descend d'un cran → 5 <sup>te</sup> diminuée	

<b>Intervalle 4 : Mesure 75 / Ténor la-do</b>		
		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	La <sup>b</sup> Majeur : 4 <sup>b</sup> (si <sup>b</sup> – mi <sup>b</sup> – la <sup>b</sup> – ré <sup>b</sup> )	
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Non → do	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le do <sup>b</sup> descend d'un cran → 3 <sup>ce</sup> mineure	

<b>Intervalle 5 : Mesure 77 / Alto mi-si</b>		
		
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Mi <sup>b</sup> Majeur : 3 <sup>b</sup> (si <sup>b</sup> – mi <sup>b</sup> – la <sup>b</sup> )	
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Oui → si <sup>b</sup>	
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité		
Ajustement	Le si <sup>#bb</sup> descend d'un cran → 5 <sup>te</sup> diminuée	

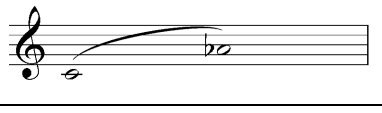

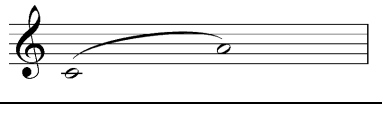

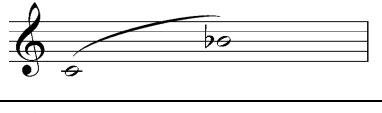
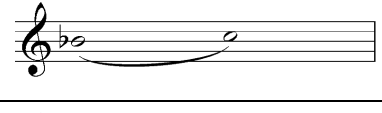


## Méthode n°2 : Calcul des intervalles par rapport aux demi-tons

Pour calculer les intervalles de secondes et de tierces, nous comptons le nombre de tons et demi-ton.

La seconde mineure	0,5 ton	
La seconde Majeure	1 ton	
La tierce mineure	1,5 tons	
La tierce Majeure	2 tons	

Pour les intervalles de sixtes et de septièmes, il suffit de renverser l'intervalle. La qualification est alors inversée.

- La sixte mineure → **Tierce Majeure**
- La sixte Majeure → **Tierce mineure**
- La septième mineure → **Seconde Majeure**
- La septième Majeure → **Seconde mineure**

	← Sixte mineure Tierce Majeure →	
	← Sixte Majeure Tierce mineure →	
	← Septième mineure Seconde Majeure →	
	← Septième Majeure Seconde mineure →	

Pour les quarts, quintes et octaves, tous les intervalles sont justes si les deux notes ont la **même altération**, sauf l'intervalle **FA – SI (et inversement)**.

5 <sup>te</sup> Juste	5 <sup>te</sup> Juste	5 <sup>te</sup> diminuée

4 <sup>te</sup> Juste	2,5 tons		6 <sup>te</sup> Majeure	4,5 tons	
4 <sup>te</sup> Aug. 5 <sup>te</sup> dim.	3 tons		7 <sup>e</sup> mineure	5 tons	
5 <sup>te</sup> Juste	3,5 tons		7 <sup>e</sup> Majeure	5,5 tons	
6 <sup>te</sup> mineure	4 tons		8 <sup>ve</sup> Juste	6 tons	

**Exemples**

Intervalles	Inversé	Qualification	Inversement
		 2 tons → 3 <sup>ce</sup> Maj.	<b>Sixte mineure</b>
	X	 1,5 tons → 3 <sup>ce</sup> min.	X
		 1,5 tons → 3 <sup>ce</sup> min.	<b>Sixte Majeure</b>
	X	 2 tons + 2 ½ = 3 tons	<b>Quinte diminuée</b>
	X	 1,5 tons → 3 <sup>ce</sup> min.	X
	X	 2 tons + 2 ½ = 3 tons	<b>Quinte diminuée</b>