

Analyse

HAENDEL, *Rinaldo*, *Lascia Ch'io Pianga* - Chant n°14 p77-78

Tonalités

- Quelle est la tonalité du début ? **La** Majeur.
 - Comment as-tu procédé ? **On prend l'ordre des dièses et on enlève fa et do**
 - Pourquoi le morceau est-il en Majeur ?
 - **On ne trouve pas la note sensible de Fa# mineur : mi#**
 - **Première note de la basse : la**
 - **Le morceau est clair**
 - Quelle est la tonalité relative ? **Fa#** mineur.
 - Comment as-tu procédé ? **On descend d'une tierce mineure. Le fa est dièse parce qu'il est à la clé.**
 - Quelle est la note sensible de cette tonalité mineure ? **Mi#**
 - Comment as-tu procédé ? **On prend le VII° degré de la gamme et on l'augmente d'un demi-ton /// méthode rapide : ½ ton diatonique en dessous de la gamme**
- Écris ces 2 tonalités en précisant les tons et demi-tons. N'oublie pas l'armure !



- Quelle est la nouvelle tonalité à la mesure 13 ? **Ré** Majeur.
- Quelle est la tonalité relative ? **Si** mineur.
- Quelle est la note sensible de cette tonalité mineure ? **La#**
- Complète le tableau des tons voisins


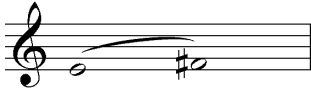

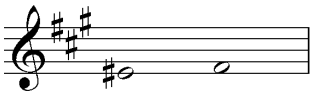






| | | | |
|-----------------------------|------------|-----------|------------|
| | -1 | | +1 |
| | | | |
| | 1 # | 2 # | 3 # |
| Tons Majeurs | Sol Majeur | Ré Majeur | La Majeur |
| Tons mineurs | Mi mineur | Si mineur | Fa# mineur |
| Note sensible du ton mineur | Ré# | La# | Mi# |

Indications

- Quelle articulation trouves-tu le plus souvent ? **Legato - lié**
- Cite les 3 autres articulations :
 - **Staccato - piqué**
 - **Accent - accentué**
 - **Louré - appuyé**
- Que veut dire « Andante » (mesure 13) ? **Lent mais allant**
- Ce terme correspond à : **Un tempo** Une nuance Une articulation
- Cite 10 termes de cette catégorie avec leur définition, du + lent au + rapide
 - **Largo - Large**
 - **Lento - Lent**
 - **Adagio - Un peu - lent que lento**
 - **Andante - Lent mais allant**
 - **Andantino - Un peu + vite qu'Andante**
 - **Moderato - Modéré**
 - **Allegro - Vif, allègre**
 - **Vivace - Vif**
 - **Presto - Pressé**
 - **Prestissimo - Très pressé**
- Que signifie « C » (mesure 1) ? **4/4 → 4 temps par mesure**
- Que signifie le 4 dans 3/4 (mesure 13) ? **L'unité de temps (la noire)**
- Ce morceau est : **Binaire** Ternaire
- Ce morceau est-il en anacrouse ? Oui **Non**
- Qu'est-ce qu'une anacrouse ? **Première mesure incomplète**
- Que signifie le S barré des mesures 13 et 54 ? **Signe de reprise**
- Comment est lu ce morceau avec les reprises ? Mesure **1** à **54** → mesure **13** à **42**
- Quelle est l'énharmonie de la[#] (mesure 5) ? **Si^b**
- Quelle est l'énharmonie de mi[#] (mesure 10) ? **Fa**
- Que veut dire le 8 au-dessus de la mesure 35 ? **Compter 8 mesures**

Notions mélodiques

- Qualifie les intervalles, et précise si l'intervalle peut être Majeur, mineur ou Juste.

| Intervalle | Sujet | Placer les tons et ½ tons et les altérations | Total | Réponse |
|----------------------------|---|--|----------|-------------------------|
| A Mesure 1 mi - fa |  |  | 1 ton | 2 ^{de} Majeure |
| B Mesure 1-2 mi - si |  | - | - | 5 ^{te} Juste |
| C Mesure 3 mi - fa |  |  | 0,5 ton | 2 ^{de} mineure |
| D Mesure 4-5 fa - la |  |  | 2 tons | 3 ^{ce} Majeure |
| E Mesure 15 mi - la |  | - | - | 4 ^{te} Juste |
| F Mesure 23 mi - do |  |  | 1,5 tons | 3 ^{ce} mineure |

Culture musicale

- De quelle époque fait partie HAENDEL ? Baroque Classique Romantique
- Quel est son prénom ? **Georg Friedrich**
- Quelle est sa date de naissance et de mort ? **1685 - 1759**
- De quelle nationalité est-il ? Allemand Français Anglais
- Quel est le genre de cette œuvre ? Opéra Concerto Symphonie
- Donne la définition de ce genre. **Œuvre dramatique mise en musique composée de récitatif et d'aria, de chœur, voix solistes et accompagnement d'orchestre symphonique.**
- Cite d'autres œuvres de HAENDEL.
 - **Dixit Dominus**
 - **Water Music**
 - **Le messie**
 - **La sarabande**