

Analyse

HAENDEL, *Rinaldo*, *Lascia Ch'io Pianga* - Chant n°14 p77-78

Tonalités


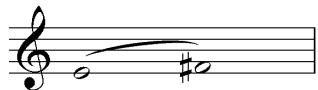

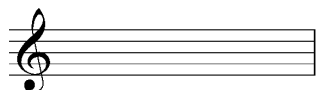
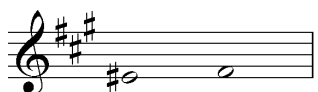
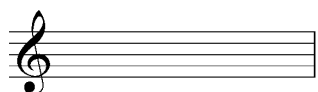

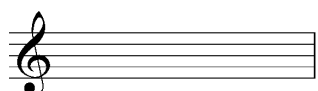

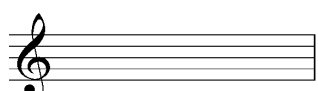
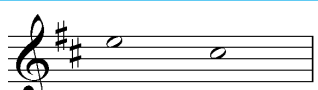
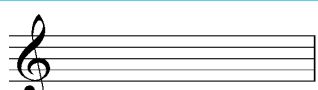
- Quelle est la tonalité du début ? _____ Majeur.
- Comment as-tu procédé ? _____
- Pourquoi le morceau est-il en Majeur ?
 - _____
 - _____
 - _____
- Quelle est la tonalité relative ? _____ mineur.
- Comment as-tu procédé ? _____
- Quelle est la note sensible de cette tonalité mineure ? _____
- Comment as-tu procédé ? _____
- Écris ces 2 tonalités en précisant les tons et demi-tons. N'oublie pas l'armure !

- Quelle est la nouvelle tonalité à la mesure 13 ? _____ Majeur.
- Quelle est la tonalité relative ? _____ mineur.
- Quelle est la note sensible de cette tonalité mineure ? _____
- Complète le tableau des tons voisins

	-1	+1	
	1 #	2 #	3 #
Tons Majeurs			
Tons mineurs			
Note sensible du ton mineur			

Notions mélodiques

- Qualifie les intervalles, et précise si l'intervalle peut être Majeur, mineur ou Juste.

Intervalle	Sujet	Placer les tons et ½ tons et les altérations	Total	Réponse
A Mesure 1 mi - fa			1 ton	2 ^{de} Majeure
B Mesure 1-2 mi - si				
C Mesure 3 mi - fa				
D Mesure 4-5 fa - la				
E Mesure 15 mi - la				
F Mesure 23 mi - do				

Culture musicale

- De quelle époque fait partie HAENDEL ? Baroque Classique Romantique
- Quel est son prénom ? _____
- Quelle est sa date de naissance et de mort ? _____ - _____
- De quelle nationalité est-il ? Allemand Français Anglais
- Quel est le genre de cette œuvre ? Opéra Concerto Symphonie
- Donne la définition de ce genre. _____

- Cite d'autres œuvres de HAENDEL.
○ _____ ○ _____

○ _____

○ _____

○ _____

○ _____