

p

>



Théorie Cycle II



f

d.

Tonalités avec des dièses Majeures :

On prend l'ordre des dièses et on enlève fa et do :

(Fa)	(Do)	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa#	Do#
-	(0)	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #	7 #

Tonalités avec des bémols Majeures :

On ajoute Fa pour le premier bémol, et on dit l'ordre des bémols :

Fa	Si b	Mi b	La b	Ré b	Sol b	Do b	(Fa b)
1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b	

Tonalités mineures :

On descend d'une tierce mineure. Attention aux altérations de l'armure.

On détermine la modulation par l'**apparition** d'une altération accidentelle ou la **suppression d'une altération** à l'armure (bécarre sur la note).



- Tonalité du début : **Fa mineur** (mi bécarre, note sensible)
- Modulation à la mesure 2 : **Ré^b Majeur** (sol bémol peut s'ajouter = 5^b Maj.)
- Modulation à la mesure 3 : **Si^b mineur** (sol bémol peut s'ajouter + la bécarre n.s. = 5^b min.)
- Modulation à la mesure 4 : **Mi^b Majeur** (ré bécarre peut être enlevé = 4^b Maj.)
- Modulation à la mesure 5 : **Do mineur** (ré bécarre s'enlève + si bécarre n.s. = 3^b min.)
- Modulation à la mesure 6 : **La^b Majeur** (aucune altération accidentelle)

Les gammes mineures

Tous

Gamme mineure naturelle : On ne change rien à la gamme.



Gamme mineure harmonique : On augmente la sensible d'un demi-ton (+VII).



Gamme mineure mélodique ascendante : On augmente le VI^e et VII^e degré (+VI, +VII).



Gamme mineure mélodique descendante : On ne change rien à la gamme.



Les intervalles

Tous

**Seconde - Tierce - Sixte - Septième : Majeur ou mineur.
Quarte - Quinte - Octave : Juste.**

Tous les intervalles peuvent être diminués ou augmentés (sauf la seconde diminuée).

	Si - Fa	Mi [#] - Ré	Ré - Do
Mettre les altérations de l'armure et accidentelles sur les notes.	-	-	-
Nom de l'intervalle	Quinte	Septième	Septième
Armure de la tonalité Majeure de la note la plus basse	Si M > Si ^b M > 2 ^b .	Mi [#] M > Mi M > 4 [#] .	Ré M > 2 [#] .
Intervalle Majeur ou Juste de ce ton	Si ^b - Fa	Mi - Ré [#]	Ré - Do [#]
Ajuster l'intervalle → Qualification de l'intervalle demandé.	Si - Fa > 5 ^{te} dim.	Mi - Ré > 7 ^e min. ; Mi [#] - Ré > 7 ^e dim.	Ré - Do > 7 ^e min.

Le mouvement

Tous

Le tempo correspond à la **vitesse** du morceau.

Largo	<i>Large</i>
Larghetto	<i>Un peu moins lent que largo</i>
Lento	<i>Lent</i>
Adagio	<i>Un peu moins lent que lento</i>
Andante	<i>Lent mais allant</i>
Andantino	<i>Un peu - lent que Andante</i>

Moderato	<i>Moderé</i>
Allegretto	<i>Un peu - vif que Allegro</i>
Allegro	<i>Gai, vif, allègre...</i>
Vivace	<i>Vif</i>
Presto	<i>Vite</i>
Prestissimo	<i>Extrêmement vite</i>

<i>Animato</i>	Animé
<i>Accelerando</i>	En accélérant

<i>Piu mosso</i>	Plus de mouvement
<i>Piu moto</i>	

<i>Rallentando</i>	En ralentissant
<i>Ritardando</i>	En retardant

<i>Riteneute</i>	En retenant
<i>Allargando</i>	En élargissant

<i>A libitum</i>	A volonté
<i>Ritenuto</i>	A plaisir

<i>Rubato</i>	Sans rigueur
<i>Senza tempo</i>	Sans mesure

Les termes italiens

Tous

<i>Poco</i>	Peu
<i>Poco a poco</i>	Peu à peu
<i>Un poco piu</i>	Un peu plus
<i>Piu</i>	Plus
<i>Molto piu</i>	Beaucoup plus

<i>Non molto</i>	Pas très
<i>Non tanto</i>	Pas autant
<i>Non troppo</i>	Pas trop
<i>Assai, molto</i>	Beaucoup
<i>Molto</i>	Presque

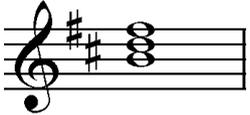
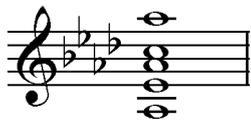
<i>Affettuoso</i>	Affectueux
<i>Agitato</i>	Agité
<i>Cantabile</i>	Chantant
<i>Con anima</i>	Avec âme
<i>Con brio</i>	Avec vivacité
<i>Con espressione</i>	Avec expression
<i>Con fuoco</i>	Avec feu
<i>Con moto</i>	Avec mouvement
<i>Con spirit</i>	Avec esprit
<i>Grave</i>	Grave, lent

<i>Gracioso</i>	Gracieux
<i>Maestoso</i>	Majestueux
<i>Moderato</i>	Modéré
<i>Mosso</i>	Animé
<i>Risoluto</i>	Résolu
<i>Scherzando</i>	En badinant
<i>Scherzo</i>	Badinage
<i>Sostenuto</i>	Soutenu
<i>Tempo giusto</i>	Mouvement juste, précis
<i>Vivace</i>	Vif

Les chiffreses d'accords

CII-3

Pour les accords Parfaits, il existe uniquement : **5** ; **6** ; **6/4**.

	Chiffrage	Etat Fondamental	Tonalité ou modulation.	Degré	Conclusion
	Ré - Fa = 3 ^{ce} Ré - Si = 6 ^{te} 6		Ré Majeur.	Ré - Mi - Fa - Sol - La - Si → VI.	6 VI
	Sol- Do = 4 ^{te} Sol- Mi = 6 ^{te} #6 4		Fa# mineur.	Fa - Sol - La - Si - Do → V.	#6 4 V
	La - Do = 3 ^{ce} La - Mi = 5 ^{te} 5		La ^b Majeur.	La → I	5 I

Les cadences

CII-3

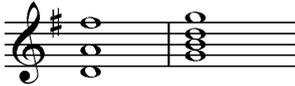
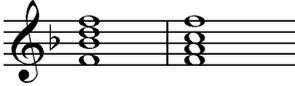
Il existe 6 cadences, dont 4 au programme :

Cadence Parfaite : V - I

Demi-Cadence : V (seule cadence formé uniquement avec un seul accord)

Cadence Plagale : IV - I

Cadence Rompue : V - VI

	Tonalité ou modulation	Notes basses de l'E.F.	Degré	Cadence
	Sol Majeur	Ré - Sol	V - I	Cadence Parfaite
	Fa Majeur	Si ^b - Fa	IV - I	Cadence Plagale
	Sol mineur	Ré	V	Demi-Cadence

Tous les instruments transpositeurs résonnent à un son inférieur.

L'instrumentiste en Si^b signifie lorsqu'il joue en Do Majeur, nous entendons en Si^b Majeur.
 → Il y a une différence de deux altérations à l'armure.

Le clarinettiste joue cette phrase en **La Majeur**. → Nous l'entendrons en **Sol Majeur**.



L'instrumentiste en Mi^b signifie lorsqu'il joue en Do Majeur, nous entendons en Mi^b Majeur.
 → Il y a une différence de trois altérations à l'armure.

Le saxophoniste alto joue cette phrase en **Sol Majeur**. → Nous l'entendrons en Si^b Majeur.



Attention :

- À cause demi-tons **Mi - Fa** et **Si - Do**, les altérations peuvent changer à ces notes à la transposition.
- Des instruments résonnent une ou plusieurs octaves en dessous.

Exemple : Une octave inférieure : Saxophone ténor, baryton, euphonium, clarinette basse.
Deux octaves inférieures : Saxophone basse.

- Exception des instruments qui résonne au dessus : Trompette piccolo Mi^b , petite clarinette Mi^b .

Une note étrangère est une note qui n'est pas dans l'harmonie.

La note de passage : note qui **relie** conjointement deux notes réelles.



La broderie : note **ornementale** qui quitte une note réelle, puis la retrouve.



L'échappée : note **ornementale** disjointe.



L'appoggiature : Note **attaquée** sur un temps fort.



Le retard : note **tenue** sur un temps fort.



Musical notation for 'Le retard'. The treble clef staff shows a melodic line in common time (C) with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note tied to the next measure. The bass clef staff shows a series of chords: a triad of G2, B2, D3, a dyad of G2, B2, and a triad of G2, B2, D3, followed by a whole rest.

La pédale: note **tenue**. Souvent, c'est la tonique ou la dominante de la tonalité.



Musical notation for 'La pédale'. The treble clef staff shows a melodic line in common time (C) with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note tied to the next measure. The bass clef staff shows a sustained note (pedal point) on G2, followed by a dyad of G2, B2, and a triad of G2, B2, D3.

L'anticipation: note **jouée** avant l'accord auquel elle appartient.



Musical notation for 'L'anticipation'. The treble clef staff shows a melodic line in common time (C) with a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff shows a series of chords: a triad of G2, B2, D3, a dyad of G2, B2, and a triad of G2, B2, D3.

- L'appoggiature : peut être indiquée soit par une notation rythmique, soit par une petite note.

Notation Réalisation

Notation Réalisation

- La gruppetto : présente une note principale **entourée** de ses notes conjointes.

- Le mordant : est indiqué par un symbole placé au-dessus d'une note et représente un **ornement rapide** de deux notes **conjointes**.



- Le trille : est note **attaquée** sur un temps fort.



- Les ensembles instrumentaux :
 - Trio d'anches : **Hautbois - Clarinette - Basson.**
 - Trio à cordes : **Violon - Alto - Violoncelle.**
 - Quatuor à cordes : **Deux violons - Alto - Violoncelle.**
 - Quintette à vent : **Flûte - Hautbois - Clarinette - Basson - Cor.**
 - Quintette de cuivres : **2 trompettes, Cor, Trombone, Tuba.**

- Les orchestres :
 - Orchestre à cordes : **Uniquement de cordes.**
 - Orchestre d'harmonie : **Vents - Percussions.**
 - Orchestre symphonique : **Cordes - Vents - Percussions.**
 - Big Band : **Orchestre de jazz : Saxophones - Cuivres - Percussions.**
 - Formation rythmique : **Piano - Basse - Batterie.**
 - Brass Band : **Cuivres (sauf cor) - percussions.**

- La suite est la plus ancienne de toutes les formes instrumentales composées de plusieurs mouvements.
- La sonate est une pièce de musique instrumentale comportant trois ou quatre mouvements et écrite pour un ou deux instruments.
- La symphonie est une « sonate pour grand orchestre ». La structure est identique à la sonate (3 à 4 mouvements). C'est le genre musical pour orchestre.
- Le concerto est une « symphonie avec un soliste ». Il met en évidence le soliste. A l'époque baroque, on avait le concerto grosso. L'orchestre est divisé en deux (*ripieno et tutti*).
- La fugue est issue du canon et de l'imitation, la fugue est l'apothéose du style contrapuntique. Le thème s'appelle sujet, suivi par imitation d'une réponse. La réponse peut être accompagné d'un contre-sujet.
- La cantate, ainsi que le motet, est un concerto vocal. Elle peut être d'inspiration religieuse ou profane.
- L'opéra est une œuvre dramatique avec accompagnement de musique orchestrale...