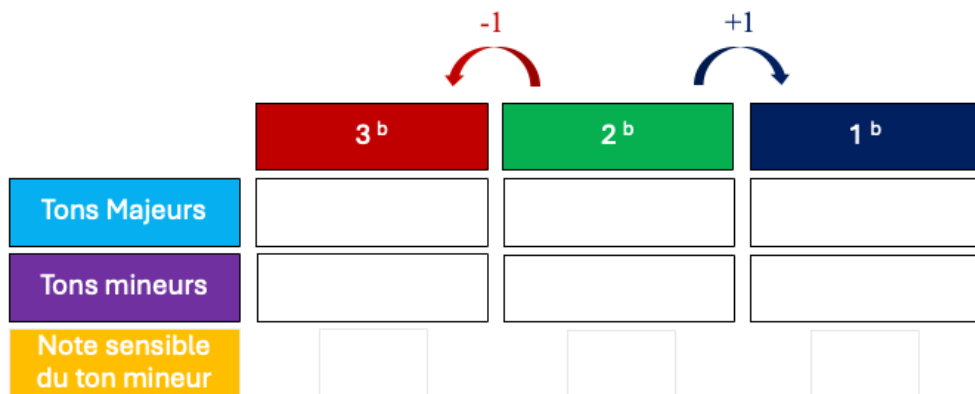


Analyse

G. H. M. RODRIGUEZ, *La cumparsita* (n°17 p 27)

Tonalités

- Quelle est la tonalité du morceau ? _____
- Quelle est la note sensible de cette tonalité ? _____
- Pourquoi ce morceau est-il Majeur ou mineur ?
 - _____
 - _____
 - _____
- Quelle est la tonalité relative ? _____
- Quelle est la tonalité homonyme ? _____
- Complète le tableau des tons voisins



Indications

- Que veut dire « Moderato » ? _____
- Ce terme correspond à : ☐ Un tempo ☐ Une nuance ☐ Une articulation
- Cite 10 termes de cette catégorie avec leur définition, du + lent au + rapide

○ _____ - _____	○ _____ - _____
○ _____ - _____	○ _____ - _____
○ _____ - _____	○ _____ - _____
○ _____ - _____	○ _____ - _____
○ _____ - _____	○ _____ - _____

- Que signifie le 2 dans le chiffrage ? _____
- Que signifie le 4 dans le chiffrage ? _____
- Ce morceau est : ☐ Binaire ☐ Ternaire
- Ce morceau est-il en anacrouse ? ☐ Oui ☐ Non
- Qu'est-ce qu'une anacrouse ? _____

Notions mélodiques

- Qu'est-ce qu'un chromatisme ? _____
- Entoure un chromatisme à la 1^e ligne. Mesure : _____
- Entoure les intervalles suivants :
 - Une seconde Majeure : mesure _____
 - Une tierce mineure : mesure _____
 - Une tierce Majeure : mesure _____
 - Une quinte Juste : mesure _____
 - Une octave Juste : mesure _____
- Entoure des contretemps. Mesures _____

Culture musicale

- Quel est son prénom ? _____
- Quelle est sa date de naissance et de mort de RODRIGUEZ ? _____ - _____
- De quelle nationalité est-il ? ☐ Brésilien ☐ Argentin ☐ Uruguayen
- Quel est le genre de cette œuvre ? ☐ Opéra ☐ Danse ☐ Concerto
- Précise le genre ☐ Tango ☐ Mambo ☐ Valse
- Donne la définition de ce genre. _____

- Que s'est-il passé le 2 février 1998 à propos de cette œuvre ? _____
