

Exercices - Les modulations

- Quelle est la tonalité du morceau ? _____
- Pourquoi ce morceau est Majeur ou mineur ?

○ _____
 ○ _____
 ○ _____

- Complète le tableau des tons voisins :



	4^b	3^b	2^b
Tons Majeurs			
Tons mineurs			
Note sensible du ton mineur			

- Trouve les modulations à l'aide du tableau des tons voisins :

	Mesure 10-11	Mesure 14 à 16
Nouvelles altérations		
Ajout / suppression		
Nouvelle armure		
Réponse		

	Mesure 18-19	Mesure 23-24
Nouvelles altérations		
Ajout / suppression		
Nouvelle armure		
Réponse		

Le chanteur de Mexico, Mexico

Paroles de Raymond VINCY

Musique de Francis LOPEZ

© Editions et productions théâtrales Chappell - 1952

Vivace ♩ = 144

10

ff

ff

4

On a chan-té les Pa-ri - sien - nes,
gien - nes,

leurs pe-tits nez et leurs chap-eaux
fil - les du Nord, ont le sang chaud

Modulation 1

8

On a chan-té les Ma-dri - lè-nes qui vont aux a - ré-nes pour le to - re - ro.
Et bien que les A-mé - ri - cai-nes soient les sou-ve - rai-nes du Mon - de Nou -

Modulation 2

1

f

3

1

1

3

1

1

1

1

© T.D.

Modulation 3

16

co On de-vient fou, au son des ry-thmes tro-pi - caux.

This section consists of four measures. The first measure (measures 16-17) is in blue, featuring a single melodic line. The second measure (measures 17-18) is in red, showing a harmonic progression with chords. The third measure (measures 18-19) is in blue, continuing the melodic line. The fourth measure (measures 19-20) is in red, concluding the section with a final chord.

21

Le seul dé-sir qui vous en - traî - ne dès qu'on a quit-té le bat - eau,

This section consists of five measures. The first three measures (measures 21-23) are in blue, showing a melodic line and harmonic progression. The fourth measure (measures 23-24) is in red, and the fifth measure (measures 24-25) is in blue, concluding the section.

Modulation 4

25

C'est de goû-ter u-ne se - mai-ne l'a-ven-tu-re me-xi - cai-ne au so-leil de Me-xi - co. **f**

This section consists of six measures. The first five measures (measures 25-29) are in blue, showing a melodic line and harmonic progression. The sixth measure (measures 29-30) is in red, concluding the section.