

Exercices - Les modulations

- Quelle est la tonalité du morceau ? _____
- Pourquoi ce morceau est Majeur ou mineur ?
 - _____
 - _____
 - _____
- Complète le tableau des tons voisins :

| | | | |
|-----------------------------|----------------|----------------|----------------|
| | | -1 | +1 |
| | 4 ^b | 3 ^b | 2 ^b |
| Tons Majeurs | | | |
| Tons mineurs | | | |
| Note sensible du ton mineur | | | |

- Trouve les modulations à l'aide du tableau des tons voisins :

| | Mesure 10-11 | Mesure 14 à 16 |
|-----------------------|--------------|----------------|
| Nouvelles altérations | | |
| Ajout / suppression | | |
| Nouvelle armure | | |
| Réponse | | |

| | Mesure 18-19 | Mesure 23-24 |
|-----------------------|--------------|--------------|
| Nouvelles altérations | | |
| Ajout / suppression | | |
| Nouvelle armure | | |
| Réponse | | |

Le chanteur de Mexico, Mexico

Paroles de Raymond VINCY

Musique de Francis LOPEZ

© Editions et productions théâtrales Chappell - 1952

Vivace ♩ = 144

(10)

4

On a chan-té les Pa-ri - sien - nes, leurs pe-tits nez et leurs chap-eaux
gien - nes, fil - les du Nord, ont le sang chaud

Modulation 1

8

On a chan-té les Ma-dri - lè - nes qui vont aux a - rè - nes pour le to - re - ro.
Et bien que les A - mé - ri - cai - nes soient les sou - ve - rai - nes du Mon - de Nou -

Modulation 2

12

1. 2.
f On pré-tend que les Nor-vé - veau, On ou-blie tout sous le beau ciel de Me xi-

Modulation 3

16

co On de-vient fou, au son des ry-thmes tro-pi-caux.

21

Le seul dé-sir qui vous en - traî - ne dès qu'on a quit-té le bat - eau,

25

C'est de goû-ter u-ne se - mai-ne l'a-ven-tu-re me-xi - cai-ne au so-leil de Me-xi - co. *f*

Modulation 4