

Analyse

J.S. BACH, Jesu, peine Freu

Tonalités

- Quelle est la tonalité du morceau ? _____
- Pourquoi ce morceau est-il Majeur ou mineur ?
 - _____
 - _____
 - _____
- Quelle est la tonalité relative ? _____
- Écris les 3 formes de la gamme mineure

- Sur quelle gamme mineure débute la ligne de basse du début ? _____
- Quelle est la tonalité homonyme ? _____
- Complète le tableau des tons voisins

		-1	+1
	0	1 #	2 #
Tons Majeurs			
Tons mineurs			
Note sensible du ton mineur			

- Complète le tableau des modulations ou emprunts

	Mesure 3	Mesure 10	Mesure 10
Nouvelles altérations	Do#	Absence du ré#	Do# + la#
Ajout / suppression		fa#	
Nouvelle armure		1# dièse Majeur	
Réponse		Sol Majeur	

Indications

- Que signifie S. / A. / T. / B. à la gauche de chaque portée ? _____

- Trouve-t-on des articulations ? ☐ Oui ☐ Non
- Trouve-t-on un tempo ? ☐ Oui ☐ Non
- Cite 10 termes de cette catégorie avec leur définition, du + lent au + rapide
 - _____ - _____
 - _____ - _____
 - _____ - _____
 - _____ - _____
 - _____ - _____
 - _____ - _____
 - _____ - _____
 - _____ - _____
- Que signifie « C » ? _____
- Ce morceau est : ☐ Binaire ☐ Ternaire
- Ce morceau est-il en anacrouse ? ☐ Oui ☐ Non
- Qu'est-ce qu'une anacrouse ? _____
- Quelle est l'enharmoine de do[#] (mesure 3) ? _____
- Quelle est l'enharmoine de la[#] (mesure 10)? _____ / _____

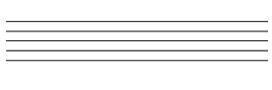
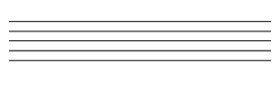
Notions harmoniques

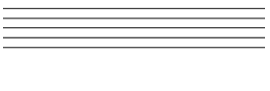
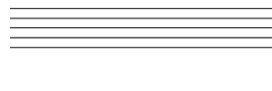
- Ce morceau est en écriture : ☐ Horizontale ☐ Verticale
- Trouve les cadences

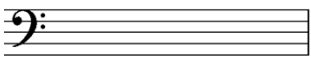
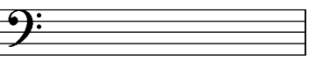
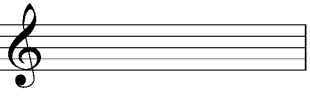
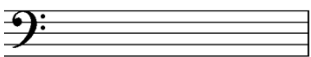
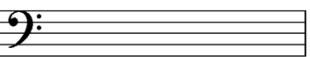
	A (mesure 2)	B (mesure 4)	C (mesure 8)
Tonalité ou modulation	Mi mineur	Mi mineur	Sol Majeur
Note(s) de la basse	Si - mi		
Degré(s)	V - I		
Cadences	Cadence Parfaite		

Notions mélodiques

- Qu'est-ce qu'un chromatisme ? _____
- Entoure un chromatisme au dernier système à la voix du ténor
- Qualifie les intervalles :

Sujet	1 - Mesure 3	2 - Mesures 4	3 - Mesure 4
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Mi Majeur : 4 [#]	Sol Majeur : ____ (_____)	Si Majeur : ____ (_____)
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Oui → Do [#]	_____ → Mi	_____ → _____
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité	 6 ^{te} Majeure	 _____	 _____
Ajustement	Rien ne change → 6 ^{te} Majeure	→ _____	→ _____

Sujet	4 - Mesure 5	5 - Mesures 7	6 - Mesure 12
Tonalité Majeure de la note la plus basse	_____ Majeur : ____ (_____)	Ré Majeur : ____ Ré [#] Majeur n'existe pas !	_____ Majeur : ____ (_____)
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	_____ → _____	_____ → _____	_____ → _____
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité	 _____	 _____	 _____
Ajustement	→ _____	→ _____	→ _____

Intervalle	Sujet	Placer les tons et ½ tons et les altérations	Total	Réponse
7 (mesure 2)			2 tons	3 ^{ce} Majeure
8 (mesure 3)				
9				
10				

Culture musicale

- De quelle époque fait partie BACH ? ☐ Baroque ☐ Classique ☐ Romantique
- Quel est son prénom ? _____
- Quelle est sa date de naissance et de mort ? _____ - _____
- De quelle nationalité est-il ? ☐ Allemand ☐ Français ☐ Anglais
- Quel est le genre de cette œuvre ? ☐ Opéra ☐ Lied ☐ Choral
- Quel genre ne composa-t-il pas ? ☐ Opéra ☐ Cantate ☐ Messe
- Cite d'autres œuvres de ce genre de BACH. _____

Jesu, meine Freude

J.-S. BACH

14

Modulation

2

S. Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
Ach wie lang, ach Lan - ge ist dem Her - zen ban - ge

A. Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
Ach wie lang, ach Lan - ge ist dem Her - zen ban - ge

T. Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
Ach wie lang, ach Lan - ge ist dem Her - zen ban - ge

B. Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de,
Ach wie lang, ach Lan - ge ist dem Her - zen ban - ge

A

Modulation

B

S. Je - su, mein - ne Zier, Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam,
und ver - langt nach dir!

A. Je - su, mein - ne Zier, Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam,
und ver - langt nach dir!

T. Je - su, mein - ne Zier, Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam,
und ver - langt nach dir!

B. Je - su, mein - ne Zier, Got - tes Lamm, mein Bräu - ti - gam,
und ver - langt nach dir!

9

Modulation

C

S. au - sser dir soll mir auf Er - den nichts sonst Lie - bers wer - den.

A. au - sser dir soll mir auf Er - den nichts sonst Lie - bers wer - den.

T. au - sser dir soll mir auf Er - den nichts sonst Lie - bers wer - den.

B. au - sser dir soll mir auf Er - den nichts sonst Lie - bers wer - den.