

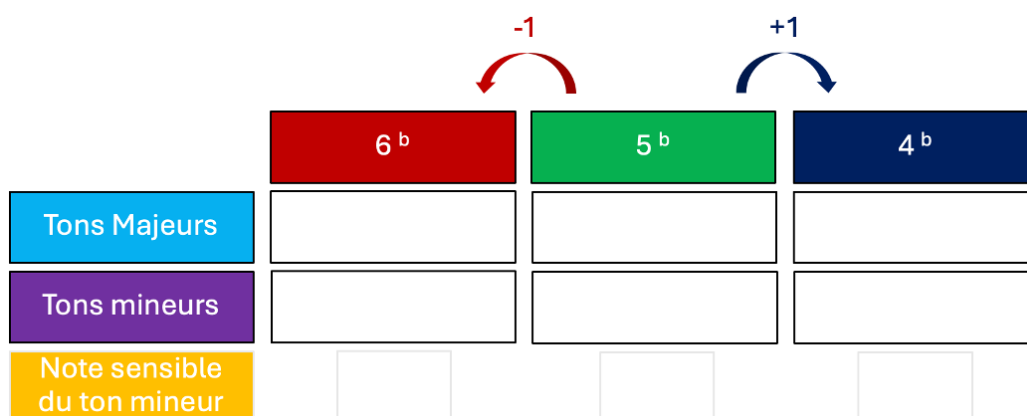
Analyse

G. FAURÉ, Cantique de Jean Racine

Tonalités

- Quelle est la tonalité du morceau ? _____
- Pourquoi ce morceau est-il Majeur ou mineur ?
 - _____
 - _____
 - _____
- Quelle est la tonalité relative ? _____
- Écris les 3 formes de la gamme mineure

- Quelle est la tonalité homonyme du morceau ? _____
- Complète le tableau des tons voisins



- Complète le tableau des modulations

	Mesure 22	Mesures 30-31
Nouvelles altérations		
Ajout / suppression		
Nouvelle armure		
Réponse		

	Mesures 48-49	Emprunt mes.75 3 ^e temps
Nouvelles altérations		
Ajout / suppression		
Nouvelle armure		
Réponse		

Indications

- Que signifie « p subito » (mesure 47) ? _____
- Que signifie « poco rall. » (mesure 86) ? _____
- Que signifie « Andante » (mesure 1) ? _____
- Cite 10 termes de cette catégorie avec leur définition, du + lent au + rapide

○ _____ - _____	○ _____ - _____
○ _____ - _____	○ _____ - _____
○ _____ - _____	○ _____ - _____
○ _____ - _____	○ _____ - _____
○ _____ - _____	○ _____ - _____

Notions harmoniques

- Le début du morceau est en écriture : ☐ Horizontale ☐ Verticale
- Trouve les chiffrages américains et classique

	A (23/3 ^e tps)	B (39/4 ^e tps)	C (40/3 ^e tps)	D (46/3 ^e tps)
Notes				
Note de la fondamentale				
Qualification de la 3 ^{ce}				
Qualification de la 5 ^{te}				
Qualification de la 7 ^e				
Chiffrage américain				
Tonalité / modulation		La ^b Majeur		Si ^b mineur
Chiffrage Degré				

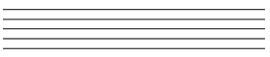
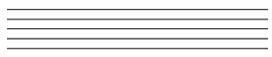
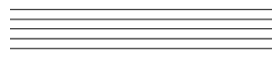
- Trouve les cadences

	a (mesures 30-31)	b (mesure 59)	c (mesures 78-79)
Tonalité / modulation		Si ^b mineur	
Note(s) de la basse			
Degré(s)			
Cadences			

Notions mélodiques

- Qu'est-ce qu'un chromatisme ? _____
- Entoure un chromatisme entre les mesures 74 et 80. _____
- Quelle est l'enharmonie du do^b (mesure 28, alto) ? _____
- Quelle sont les enharmonies du si^{bb} (mesure 77, alto) ? _____
- Qualifie les intervalles :

Sujet	1 - Mesure 18	2 - Mesures 27-28	3 - Mesure 41
Tonalité Majeure de la note la plus basse	Sol Majeur : 1 [#]	La ^b Majeur : ____ (_____)	Mi Majeur : ____ (_____)
Note aigue de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	Do → Non !	____ → ____	____ → ____
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité	4 ^{te} Juste	_____ _____ _____	_____ _____ _____
Ajustement	Sol ^b descend un cran → 4 ^{te} Augmentée	_____ → _____	_____ → _____

Sujet	4 - Mesure 57 	5 - Mesure 75 	6 - Mesure 77 
Tonalité Majeure de la note la plus basse	____ Majeur : ____ (____)	____ Majeur : ____ (____)	____ Majeur : ____ (____)
Note aigüe de l'intervalle est-elle altérée dans cette gamme ?	____ → ____	____ → ____	____ → ____
Intervalle Majeur ou Juste à partir de cette tonalité	 _____	 _____	 _____
Ajustement	_____ → _____	_____ → _____	_____ → _____

- Transcris les mesures 39 à 41 (soprano, début de la page 2) pour une mesure à la blanche et à la croche. Précise le chiffrage.

- Complète les étapes de la transposition

	Instrument en si ^b	Instrument en fa
Nouvelle clé		
Armure du morceau		
Nouvelle armure		

- Réécris les notes entendues des 4 premières mesures pour une clarinette en si^b

- Réécris les notes entendues des 4 premières mesures pour un cor en fa

Culture musicale

- De quelle époque fait partie FAURE ? _____
- Quel est son prénom ? _____
- Quelle est sa date de naissance et de mort ? _____ – _____
- De quelle nationalité est-il ? _____
- De quels instruments pratiquait-il ? _____
- De quel établissement était-il d'abord professeur de composition, puis directeur ?

- Quelles sont ses influences ?
 - 1^e période : _____
 - 2^e période : _____
 - 3^e période : _____
- Quelles sont ses œuvres les plus célèbres ?
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____
- A quel âge a-t-il composé le « Cantique de Jean Racine » ? _____
- D'où viennent les paroles ? _____
- Pour quel instrument est écrit l'accompagnement ? _____

Cantique de Jean Racine

16 Andante (♩ = 80)

G. FAURE

S. 12

A. 12

T. 12

B. 12

Ver-be_é-gal au Très-Haut Notre u-nique es-pé - ran - ce, jour

S. 1/8

A. 1/8

T. 1/8

B. 1/8

De la paî-si - ble nuit, nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

é - ter - nel de la ter - re et des cieux, nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

é - ter - nel de la ter - re et des cieux, nous rom-pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

S. 25

A. 25

T. 25

B. 25

veu, jet - te sur nous les yeux, Di - vins_ Sau - veur, jet - te sur nous les yeux!

veu, jet - te sur nous les yeux_ Di - vin Sau - veur jet - te sur nous les yeux!

veu, jet - te sur nous les yeux_ Di - vin_ Sau - veur, jet - te sur nous les yeux!

veu, jet - te sur nous les yeux_ Di - vin_ Sau - veur, jet - te sur nous les yeux!

S. 7

A. 7

T. 7

B. 7

Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

Ré - pand sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

S. 44

A. 44

T. 44

B. 44

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe le som-meil d'une

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe le som-meil d'une

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe le som-meil d'une

tout l'en - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Dis - si - pe le som-meil d'une

S. 50

A. 50

T. 50

B. 50

à - me lan-gui - san - te, qui la con - duit à l'ou-bli de tes loïs_

à - me lan-gui - san - te, qui la con - duit à l'ou-bli de tes loïs_

lan - gui - san - te, qui la con - duit_ ç l'ou - bli de tes loïs_

lan - guis - san - te, qui la con - duit à l'ou - bli de tes loïs, qui

56 *f* qui la con - duit à l'ou-bli de tes loisi

A. *f* qui la con - duit à l'ou-bli de tes loisi

T. *f* qui la con - duit à l'ou-bli de tes loisi

B. la con - duit à l'ou-bli de tes loisi

62 *p* Re -

A. *p* Re - çois les chants qu'il of - fre,

T. peu - ple fi - dè - le pour te bé - nir main-te - nant ras - sem - blé,

B. peu - ple fi - dè - le pour te bé - nir main-te - nant ras - sem - blé, re-çois les

68 *cresc.* *f*

S. çois les chants qu'il of - fre, à ta gloire im-mor - tel - le et de - tes - dons qu'il re-

A. *cresc.* à ta gloi - re im - mor - te - le, et de tes - dons, qu'il re-

T. *p* à ta gloi - re im - mor - tel - le, et de - tes - dons, qu'il re-

B. *cresc.* chants qu'il offre à ta gloire im - mor - tel - le, et de - tes - dons qu'il re-

74 *pp subito* *pp* tour - ne com - blé, Et de - tes - dons, qu'il re - tour - ne com - blé!

A. *pp subito* tour - ne com - blé, Et de - tes - dons, qu'il re - tour - ne com - blé!

T. *pp subito* tour - ne com - blé, Et de - tes - dons, qu'il re - tour - ne com - blé!

B. *pp subito* tour - ne com - blé, Et de - tes - dons, qu'il re - tour - ne com - blé!

81 *pp* Et de tes dons,

A. *pp* Et de tes dons,

T. *pp* Et de - tes - dons

B. *pp* Et de tes dons

85 *poco rall.* *ppp* qu'il re - tour - ne com - blé

A. *poco rall.* *ppp* qu'il re - tour - ne com - blé

T. *poco rall.* *ppp* qu'il re - tour - ne com - blé

B. *poco rall.* *ppp* qu'il re - tour - ne com - blé