

Leçon 1 - Les tonalités

Lorsqu'il n'y a rien à la clé, la tonalité est **Do Majeur**.

Tonalités Majeures avec des dièses à l'armure :

- Pour trouver une tonalité Majeure avec des dièses à l'armure, nous prenons **l'ordre des dièses** auxquels nous **enlevons fa et do**.

Exemple pour trouver la tonalité avec deux dièses à la clé :

- Prendre l'ordre des dièses et retirer fa et do.
- Compter le nombre de dièses notés à l'armure → ici, 2 dièses.
- ~~Fa~~ - ~~Do~~ - Sol (1) - Ré (2).
- Nous sommes donc en Ré Majeur.

Tonalités Majeures avec des bémols à l'armure :

- Pour trouver une tonalité Majeure avec des bémols à l'armure, on ajoute d'abord **fa** (1 bémol) puis nous prenons **l'ordre des bémols**.

Exemple pour trouver la tonalité avec deux bémols à la clé :

- Partir de la note fa (1 bémol)
- Prendre le nombre de bémols notés à l'armure en tenant compte du fa (1 bémol) → ici, 2 bémols
- Fa (1) - Si b (2)
- Nous sommes donc en Si^b Majeur.

Une fois trouvée la tonalité Majeure, il suffit de descendre d'une **tierce mineure** pour trouver la **tonalité relative**.

Tonalités Majeures avec des dièses à l'armure

(Fa)	(Do)	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa#	Do#
-	(0)	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #	7 #



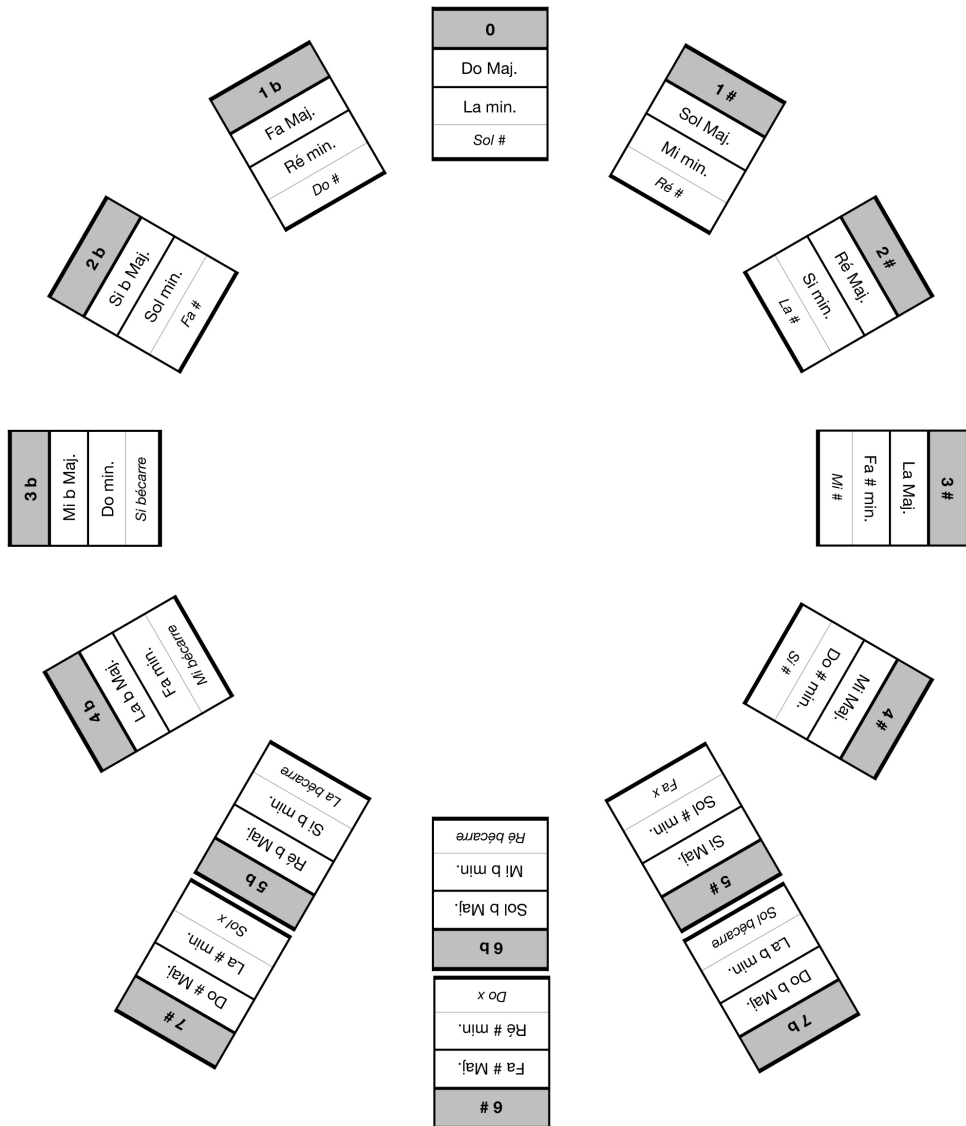
Tonalités Majeures avec des bémols à l'armure

Fa	Si b	Mi b	La b	Ré b	Sol b	Do b	(Fa b)
1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b	-

Tableau des tonalités :

	7 ^b	6 ^b	5 ^b	4 ^b	3 ^b	2 ^b	1 ^b	0	1 [#]	2 [#]	3 [#]	4 [#]	5 [#]	6 [#]	7 [#]
Maj.	Do ^b	Sol ^b	Ré ^b	La ^b	Mi ^b	Si ^b	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]
min.	La ^b	Mi ^b	Si ^b	Fa	Do	Sol	Ré	La	Mi	Si	Fa [#]	Do [#]	Sol [#]	Ré [#]	La [#]

Relations entre les tonalités :



Leçon 2 - La gamme mineure

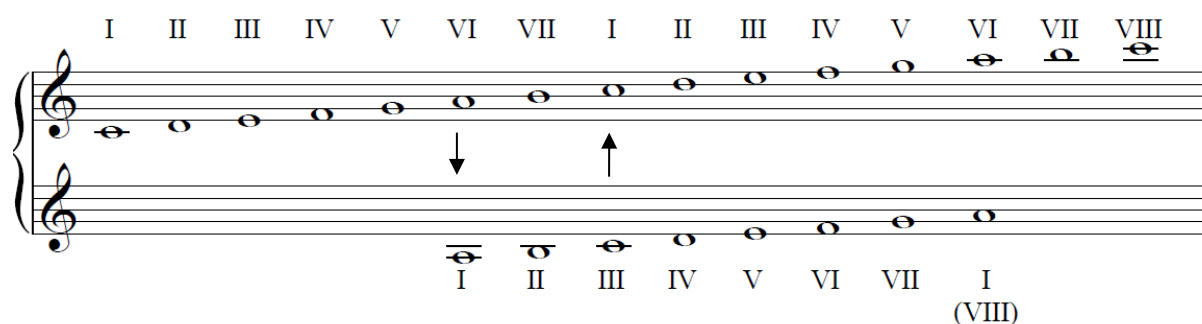
Les gammes relatives sont deux gammes différentes, l'une étant **Majeure** et l'autre **mineure**. Elles ont néanmoins la **même armure** à la clé. Chaque gamme majeure a sa gamme **mineure relative**, et vice versa.

Il existe trois formes de gammes mineures :

- La gamme mineure naturelle.
- La gamme mineure harmonique.
- La gamme mineure mélodique.

Pour trouver une gamme relative mineure, on prend le premier degré de la gamme Majeure, et on **l'abaisse** d'une **tierce mineure** (1 ton + $\frac{1}{2}$ ton). C'est le **VI^e** degré de l'ancienne gamme Majeure.

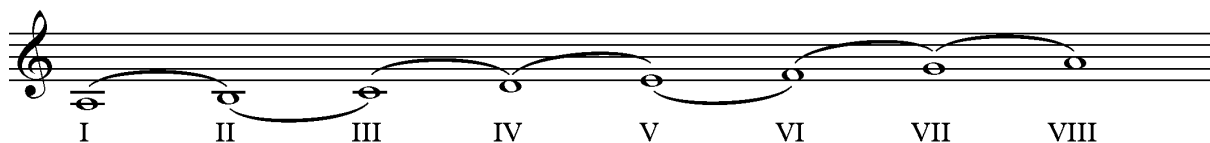
Pour trouver une gamme relative Majeure, on prend le premier degré de la gamme mineure, et on **l'augmente** d'une **tierce mineure**. C'est le **III^e** degré de l'ancienne gamme mineure.



La gamme mineure naturelle

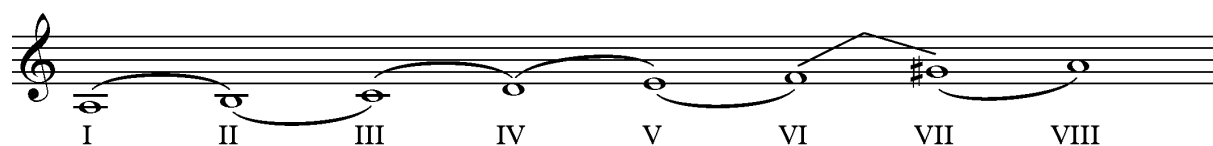
La gamme mineure naturelle est constituée de tons successifs, sauf entre le **II^e - III^e** et **V^e - VI^e** ($\frac{1}{2}$ tons).

Exemple : La gamme relative de Do Majeur est **La mineur**. Voici la gamme mineure naturelle :

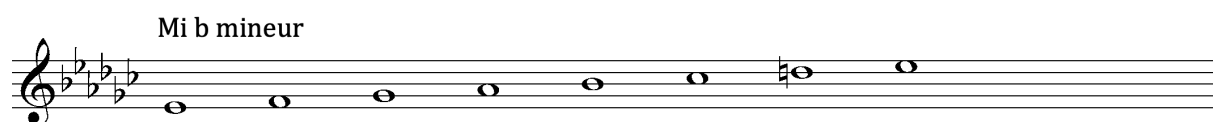
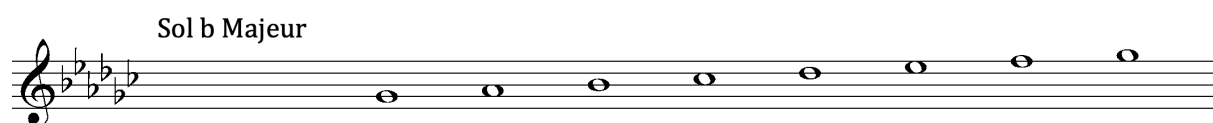
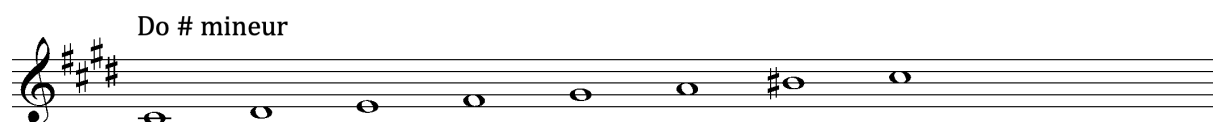
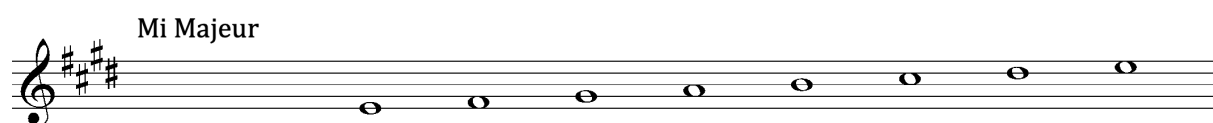
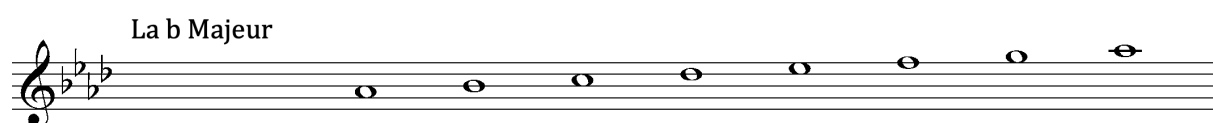
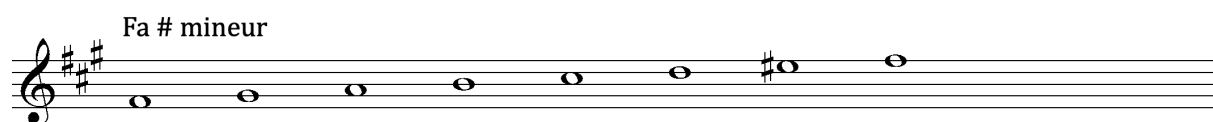
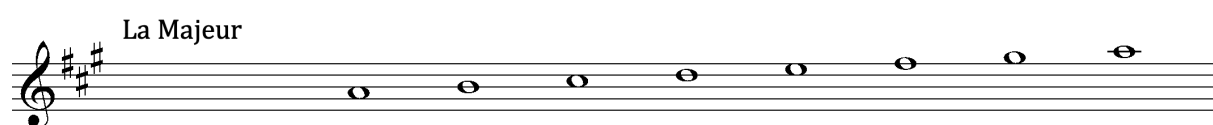


La gamme mineure harmonique

Pour former la gamme mineure harmonique, une seule note est variée : la **sensible** (VII^e degré). Elle est **élevée d'un demi-ton** par rapport à la gamme mineure naturelle.



Exercice : trouve la gamme relative, et ajoute la sensible aux gammes mineures.



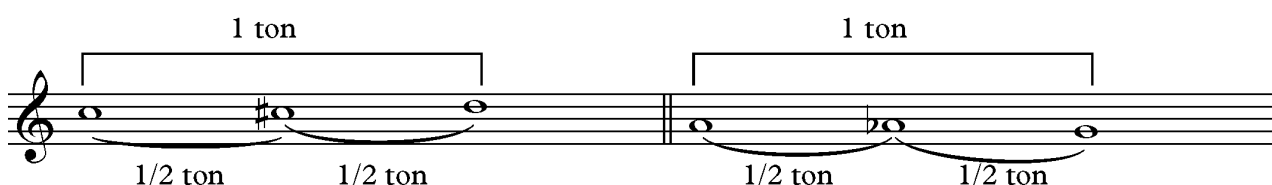
Leçon 3 - Le ton et le demi-ton

1. Calcul du demi-ton

Les degrés (ou notes !) de la gamme diatonique ne sont pas également espacés entre eux.

- La plus grande distance se nomme **ton**.
- La plus petite se nomme **demi-ton**.
- Un ton peut se diviser en **deux demi-tons**.

Entre deux notes séparées par un ton, soit *do-ré*, on peut faire entendre un **son intermédiaire**. De la note do à ce son intermédiaire (*do#* ou *réb*), il y a un **demi-ton**.

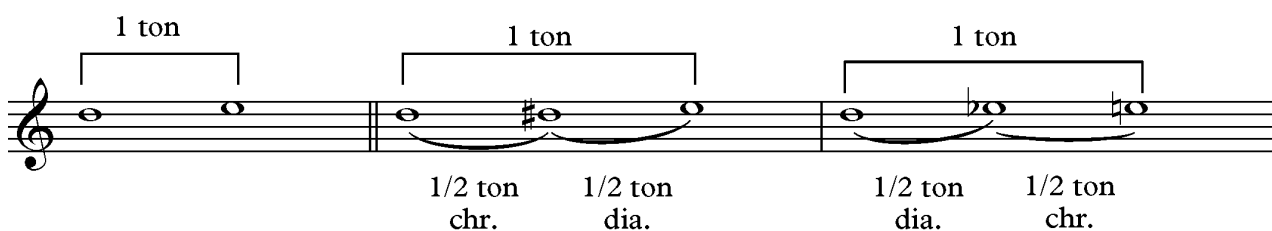


2. Demi-ton diatonique et demi-ton chromatique

On donne le nom de demi-ton diatonique à celui qui se place entre **deux notes de noms différents**. Diatonique = Différent.

Le demi-ton chromatique est celui qui se place entre **deux notes de même nom**, mais qui n'ont pas le même son.

Un ton contient toujours deux demi-tons de **nature différente**. L'un est **diatonique**, l'autre est **chromatique**.



Leçon 4 - Les tons dans la gamme

1. La gamme Majeure

La gamme **diatonique**, également appelée gamme **Majeure**, se présente ainsi : deux tons consécutifs, un demi-ton, trois tons consécutifs et un demi-ton.

Les demi-tons sont entre le **III^e-IV^e degré** / **VII^e-VIII^e degré**.

Do Majeur. Ré Majeur.

3 Si **b** Majeur. Sol **b** Majeur.

The image shows four musical staves, each representing a major scale. The first staff is for Do Majeur (C major), the second for Ré Majeur (D major), the third for Si b Majeur (B-flat major), and the fourth for Sol b Majeur (F major). Each scale is written in a treble clef with a key signature of one sharp or one flat. The notes are connected by slurs, and the scales are separated by double bar lines.

2. La gamme mineure

La gamme **mineure** harmonique, celle à laquelle on ajoute un demi-ton à la **sensible** (7^e note de la gamme), se présente ainsi : un ton, un demi-ton, deux tons consécutifs, un demi-ton, un ton et demi et un demi-ton.

Les demi-tons sont entre le **II^e-III^e degré** / **V^e-VI^e degré** / **VII^e-VIII^e degré**.

Attention : Il y a un **ton et demi** entre le **VI^e-VII^e degré**.

La mineur. Mi mineur.

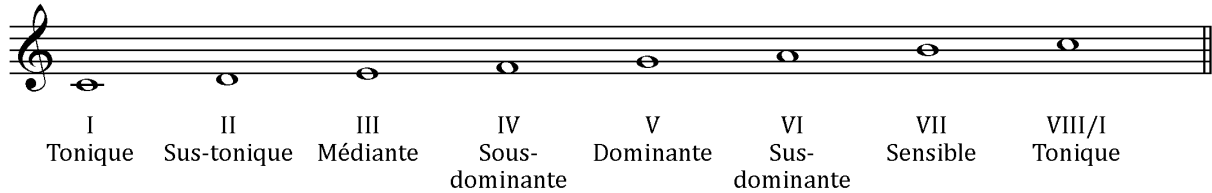
Ré mineur. Do mineur.

The image shows four musical staves, each representing a minor scale. The first staff is for La mineur (A minor), the second for Mi mineur (E minor), the third for Ré mineur (D minor), and the fourth for Do mineur (C minor). Each scale is written in a treble clef with a key signature of one sharp or one flat. The notes are connected by slurs, and the scales are separated by double bar lines.

3. La gamme chromatique

The image shows a single musical staff representing a chromatic scale. It consists of a sequence of twelve notes, each a half step apart, starting from C and ending on C. The notes are connected by slurs, and the scale is written in a treble clef.

Leçon 5 - Les degrés



Tous les degrés sont notés en **chiffres romains**, pour ne pas confondre avec les chiffreages d'accords.

Le premier degré, son principal de la gamme, se nomme **tonique** parce qu'il donne son nom à cette gamme.

Le cinquième degré, la **dominante**, est le plus important après la tonique, parce qu'il est essentiel à la conclusion d'une phrase musicale (cadence parfaite).

La **médiate** (III^e degré) et la **sus-dominante** (VI^e degré) sont des degrés modaux. Ils servent à déterminer le **mode** (la tierce et la sixte de l'accord).

La **tonique** (I^{er} degré), la **sous-dominante** (IV^e degré) et la **dominante** (V^e degré) sont des degrés tonaux. Ils sont identiques dans les deux modes.

La note **sensible** (VII^e degré, indiqué par un +) a une tension attractive à se résoudre sur la **tonique**. Elle se trouve à $\frac{1}{2}$ ton de celle-ci dans les deux modes.

Leçon 6 - Les tons voisins

On appelle tons voisins ceux dont l'armure de la clé ne diffère pas de plus d'une altération.

A partir de la tonalité principale, nous prenons :

- La tonalité relative
- La tonalité de la **dominante** (V^e degré) et sa tonalité **relative**.
- La tonalité de la **sous-dominante** (IV^e degré) et sa tonalité **relative**.


Un tableau permet de trouver facilement les tons voisins.

Exemples :



Tons voisins de Do Majeur

+ 1 bémol + 1 dièse

Ton relatif




IV ^e degré (1 ^b)	I ^{er} degré	V ^e degré (1 [#])
Fa Majeur	Do Majeur	Sol Majeur
Ré mineur	La mineur	Mi mineur



Tons voisins de Fa[#] mineur

- 1 dièse + 1 dièse

Ton relatif



IV ^e degré (2 [#])	I ^{er} degré	V ^e degré (4 [#])
Ré Majeur	La Majeur	Mi Majeur
Si mineur	Fa [#] mineur	Do [#] mineur

Leçon 7 - Les intervalles

1. Qu'est-ce qu'un intervalle ?

On nomme intervalle la **distance** qui sépare **deux notes**.

On a l'intervalle **mélodique** :

- **Ascendant** : La note inférieure est écrite la première.
- **Descendant** : La note supérieure est écrite la première.

On a l'intervalle harmonique, qui fait entendre les deux sons simultanément. Il se lit toujours de bas en haut.

On mesure un intervalle par le **nombre de degrés** qu'il contient.
Ce nombre de degrés donnera le nom de l'intervalle.

Ps : On nomme **unisson**, le **même son** produit par deux ou plusieurs voix ou instruments ; par conséquent, l'**unisson** n'est pas un intervalle.

2. Nom des intervalles

La **seconde** → 2 notes conjointes.



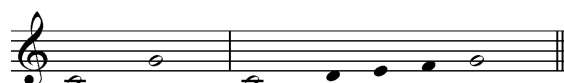
La **tierce** → 3 degrés.



La **quarte** → 4 degrés.



La **quinte** → 5 degrés.



La **sixte** → 6 degrés.



La **septième** → 7 degrés.



L'**octave** → 8 degrés.



3. La qualification de l'intervalle

Tous les intervalles ayant le même nombre de degrés ne sont pas forcément **égaux**.

Pour distinguer ces différentes espèces, il y a plusieurs **qualifications d'intervalle** :

- **Diminué**
- **Mineur**
- **Majeur**
- **Juste**
- **Augmenté**

Il existe également les qualifications de sous-diminués et de sur-augmentés, mais ces sortes d'intervalles sont employées très rarement.

Les intervalles Justes sont :

- **La quarte**
- **La quinte**
- **L'octave**

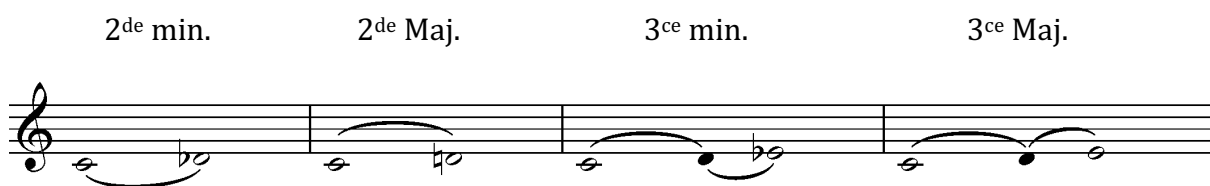
Les intervalles Majeurs/mineurs sont :

- **La seconde**
- **La tierce**
- **La sixte**
- **La septième**

4. Calcul des intervalles par rapport aux demi-tons

Pour calculer les intervalles de secondes et de tierces, nous comptons le nombre de tons et demi-ton.

- La seconde mineure : **1** demi-ton.
- La seconde Majeure : **1** ton.
- La tierce mineure : **1** ton et **1** demi-ton.
- La tierce Majeure : **2** tons.



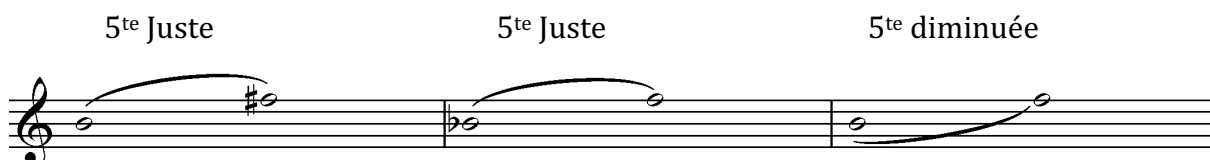
Pour les intervalles de sixtes et de septièmes, il suffit de renverser l'intervalle. La qualification est inversée.

- La sixte mineure → **Tierce Majeure**
- La sixte Majeure → **Tierce mineure**
- La septième mineure → **Seconde Majeure**
- La septième Majeure → **Seconde mineure.**



Pour les quarts, quintes et octaves, tous les intervalles sont justes si les deux notes ont la même altération.

Attention : l'intervalle **si-fa** est une exception.



6. Résumé

Exemple n°1 : 

1. Mettre les altérations de l'armure sur les notes :
2. La note la plus basse est **si^b**
→ Prendre la tonalité de **Si^b Majeur (2 bémols à la clé)**.
3. Le **sol** n'étant pas altéré dans cette tonalité, la sixte Majeure est **si^b - sol**.
4. Le sol b faisant descendre l'intervalle d'un cran, c'est donc une **6^{te} mineure**.



Exemple n°2 : 

1. Mettre les altérations de l'armure sur les notes :
2. La note la plus basse est **la**
→ Prendre la tonalité de **La Majeur (3 dièses à la clé)**.
3. Le **fa** étant altéré dans cette tonalité, la sixte Majeure est **la - fa[#]**.
4. Il n'y a rien à ajuster, c'est donc une **sixte Majeure**.



Exemple n°3 : 

1. Mettre les altérations de l'armure sur les notes :
2. La note la plus basse est **ré**
→ Prendre la tonalité de **Ré Majeur (2 dièses à la clé)**.
3. Le **la** n'étant pas altéré dans cette tonalité, la **quinte Juste** est **ré - la**.
4. Le **la^b** faisant **descendre** l'intervalle d'un cran, c'est donc une **quinte diminuée**.



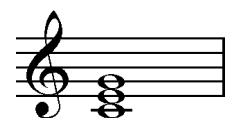
Exemple n°4 : 

1. Mettre les altérations de l'armure sur les notes et inverser l'intervalle :
2. La note la plus basse est **mi^b**
→ Prendre la tonalité de **Mi^b Majeur (3 bémols à la clé)**.
3. Le **do** n'étant pas altéré dans cette tonalité, la sixte Majeure est **mi^b - do**.
4. Il n'y a rien à ajuster, c'est donc une **sixte Majeure**.



Leçon 8 - Les accords

- Un accord de trois sons est une superposition de **deux tierces**.
- Pour jouer un accord, il y a plusieurs façons d'y parvenir :
 - Les notes peuvent être jouées simultanément, l'accord est alors **plaqué**.
 - Quand les notes sont jouées successivement, l'accord est **arpégé**.
 - L'arpège est alors soit **ascendant**, soit **descendant**.
 - L'arpège est dit **brisé** quand les notes de l'accord sont jouées dans le désordre.



Accord plaqué
Arpège ascendant
Arpège ascendant
Arpège descendant

Arpège en notation classique
Arpège brisé

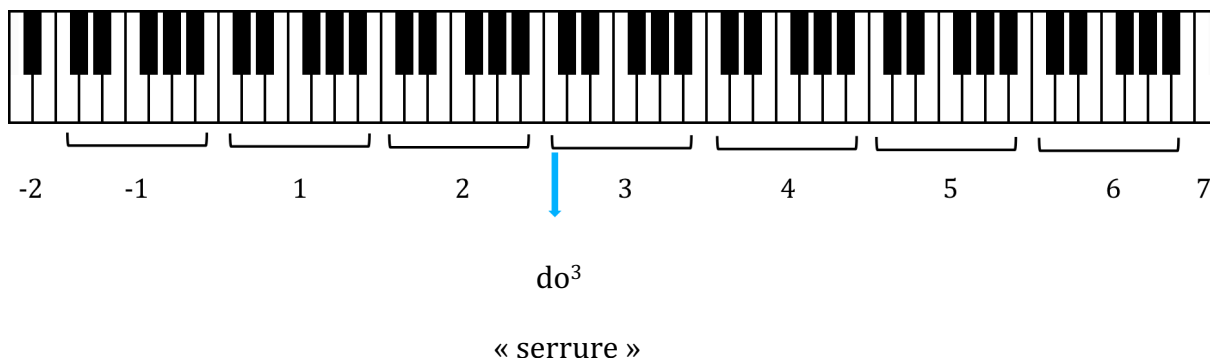
- Pour construire la forme de base d'un accord, il suffit de partir d'un son et d'empiler une suite de **tierces** en allant du grave à l'aigu : deux tierces pour un accord de **trois sons**...

Gamme de Sol Majeur
Arpège ascendant
Arpège descendant

Ier degré
Ile degré
IIle degré
IVe degré
Ve degré
VIe degré
VIIe degré
VIIIe degré

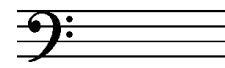
Leçon 9 - Les clés et les hauteurs

1. La convention des octaves



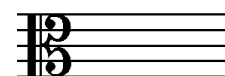
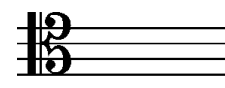
2. La clé de sol et de fa 4^e ligne

- La clé de **sol** est la plus utilisée pour le **medium** et l'**aigu**.
- La clé de **fa** 4^e ligne est la plus utilisée pour le **grave** et le **médium**.
Les deux points indiquent la 4^e ligne.



3. Les clés d'ut

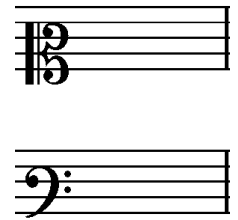
- La clé d'ut 4^e ligne est utilisée par :
 - **Le violoncelle**
 - **La contrebasse**
 - **Le trombone**
 - **Le basson**
 - Autrefois pour la voix de **ténor**.
- La clé d'ut 3^e ligne est utilisée par :
 - **Le violon alto**
 - Autrefois pour la voix d'**alto**.
- La clé d'ut 1^e ligne était utilisée pour la voix de **soprano**.



4. Les autres clés

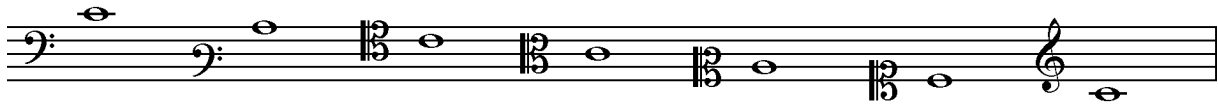
D'autres clés sont utilisées uniquement pour la transposition :

- La clé d'ut 2^e ligne
- La clé de fa 3^e ligne.



5. Rapport des sept clés

- Pour éviter les lignes supplémentaires, on choisit une clé en fonction du registre.
- Par exemple, en prenant le do³, on constate qu'il est au plus **aigu** à la clé de fa et au plus **grave** à la clé de sol.
- Les registres intermédiaires sont représentés par les autres clés.



6. L'octaviation

Pour une meilleure lisibilité de la partition, plusieurs signes existent pour éviter d'écrire les notes sur les lignes supplémentaires, utilisés essentiellement pour les clés de sol et fa :

- Octava bassa : une octave plus bas
- Octava : une octave plus haut.

Pour noter la musique deux octaves plus bas, le 8 est remplacé par le 15.



son écrit - son réel - son écrit - son réel.



Leçon 10 - Le mouvement

- Classement des mouvements du plus lent au plus rapide.

Terme	Signification
Largo	<i>Large, lent</i>
Larghetto	<i>Un peu moins lent que largo</i>
Lento	<i>Lent</i>
Adagio	<i>Un peu moins lent que lento</i>
Andante (And^{te})	<i>Lent mais allant</i>
Andantino (And^{ino})	<i>Un peu moins lent que andante</i>
Moderato (Mod^{to})	<i>Modéré</i>
Allegretto (All^{to})	<i>Un peu moins vif que allegro</i>
Allegro (All^o)	<i>Gai, vif, allègre</i>
Vivace	<i>Vif</i>
Presto	<i>Pressé, vite</i>
Prestissimo (Prest^{mo})	<i>Extrêmement vite</i>

- Altérations du mouvement.

<i>Animato</i>	Animé	Accélération du mouvement
<i>Accelerando</i>	En accélérant	
<i>Doppio</i>	Le double	
<i>Piu moto</i>	Plus de mouvement	
<i>Piu mosso</i>		
<i>Stretto</i>	Serré	

<i>Rallentando</i>	Rall.	En ralentissant	Ralentissement du mouvement
<i>Ritardando</i>	Ritard.	En retardant	
<i>Ritenente</i>	Rit.	En retenant	
<i>Slargando, allargando</i>	Slarg., allarg.	En élargissant	

<i>Ad libitum (Ad lib.)</i>	A volonté	Suspension du mouvement
<i>A piacere</i>	A plaisir	
<i>Ritenuto</i>	Retenu	
<i>Rubato</i>	Sans rigueur	
<i>Senza tempo</i>	Sans mesure	

Tempo (T^o)	Retour au mouvement régulier
A tempo (a T^o)	
1^o tempo	
Lo stésso tempo	

Leçon 11 - Les termes italiens

- Adverbes

Terme	Signification
<i>Poco</i>	Peu
<i>Poco a poco</i>	Peu à peu
<i>Un poco piu</i>	Un peu plus
<i>Piu</i>	Plus
<i>Molto piu</i>	Beaucoup plus
<i>Non molto</i>	Pas très
<i>Non tanto</i>	Pas autant
<i>Non troppo</i>	Pas trop
<i>Assai</i>	Beaucoup
<i>Molto</i>	
<i>Quasi</i>	Presque

- Termes de caractère

<i>Affettuoso</i>	Affectueux
<i>Agitato</i>	Agité
<i>Cantabile</i>	Chantant
<i>Con anima</i>	Avec âme
<i>Con brio</i>	Avec vivacité
<i>Con espressione</i>	Avec expression
<i>Con fuoco</i>	Avec feu
<i>Con moto</i>	Avec mouvement
<i>Con spirit</i>	Avec esprit
<i>Grave</i>	Grave, lent
<i>Gracioso</i>	Gracieux
<i>Maestoso</i>	Majestueux
<i>Moderato</i>	Modéré
<i>Mosso</i>	Animé
<i>Risolto</i>	Résolu
<i>Scherzando</i>	En badinant
<i>Scherzo</i>	Badinage
<i>Sostenuto</i>	Soutenu
<i>Tempo giusto</i>	Mouvement juste, précis
<i>Vivace</i>	Vif
<i>Vivo</i>	
<i>Vivacissimo</i>	

Leçon 12 – Les principales formations instrumentales et vocales

Les familles et formations vocales

- Voix solistes :
 - Soprano : Voix de **femme** - **Aigu**.
 - Mezzo-soprano : Voix de **femme** – Intermédiaire entre **Soprano** et **Alto**.
 - Alto : Voix de **femme** – **Médium**.
 - Contre-alto : Voix de **femme** – **Grave**.

 - Contre-ténor : Voix **d’homme** – **Très aigu**.
 - Ténor : Voix **d’homme** – **Aigu**.
 - Baryton : Voix **d’homme** – Intermédiaire entre **Ténor** et **Basse**.
 - Basse : Voix **d’homme** – **Grave**.

- Chœurs :
 - Chœur mixte à 4 voix : **Sopranos** – **Altos** – **Ténors** – **Basses**.
 - Chœur féminin : **Sopranos** (2) – **Altos** (2)
 - Chœur masculin : **Ténors** (2) – **Basses** (2).

Les familles instrumentales

- Cordes :
 - Frottées : **Violons** – **Altos** – **Violoncelles** – **Contrebasse**.
 - Pincées : **Harpe** – **Guitare**.
 - Claviers : **Piano** – **Clavecin**.

- Vents :
 - Bois : **Flûte – Hautbois – Clarinette – Basson – Saxophone.**
 - Cuivres : **Trompette – Cor – Trombone – Tuba.**
 - Claviers : **Orgue.**

- Percussions :
 - Instruments à hauteur déterminée :
 - **Timbales – Xylophone – Glockenspiel – Marimba – Vibraphone...**
 - Instruments à hauteur indéterminée :
 - **Caisse claire – Tambour – Grosse caisse – Tambour de basque – Djembé – Cymbale – Triangle...**
 - Instruments à hauteur indéterminée mais existant en plusieurs dimensions :
 - **Bongos – Cencerros – Bidons.**

Les formations instrumentales

- Les ensembles instrumentaux :
 - Trio d'anches : **Hautbois – Clarinette - Basson.**
 - Trio à cordes : **Violon – Alto - Violoncelle.**
 - Quatuor à cordes : **Deux violons – Alto - Violoncelle.**
 - Quintette à vent : **Flûte – Hautbois – Clarinette – Basson - Cor.**
 - Quintette de cuivres : **2 trompettes, Cor, Trombone, Tuba.**

- Les orchestres :
 - Orchestre à cordes : Uniquement de **cordes.**
 - Orchestre d'harmonie : **Vents - Percussions.**
 - Orchestre symphonique : **Cordes - Vents - Percussions.**
 - Big Band : Orchestre de jazz : **Saxophones - Cuivres - Percussions.**
 - Formation rythmique : **Piano - Basse - Batterie.**
 - Brass Band : **Cuivres (sauf cor) - percussions.**