

# Analyse

HAENDEL, *Rinaldo*, *Lascia Ch'io Pianga* - Chant n°14 p77-78

## Tonalités

- Quelle est la tonalité du début ? \_\_\_\_\_ Majeur.
- Comment as-tu procédé ? \_\_\_\_\_
- Pourquoi le morceau est-il en Majeur ?
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_
- Quelle est la tonalité relative ? \_\_\_\_\_ mineur.
- Comment as-tu procédé ? \_\_\_\_\_
- Quelle est la note sensible de cette tonalité mineure ? \_\_\_\_\_
- Comment as-tu procédé ? \_\_\_\_\_
- Écris ces 2 tonalités en précisant les tons et demi-tons. N'oublie pas l'armure !

---

---

---

---

- Quelle est la nouvelle tonalité à la mesure 13 ? \_\_\_\_\_ Majeur.
- Quelle est la tonalité relative ? \_\_\_\_\_ mineur.
- Quelle est la note sensible de cette tonalité mineure ? \_\_\_\_\_
- Complète le tableau des tons voisins


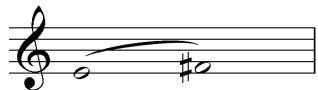

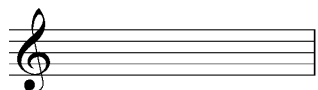
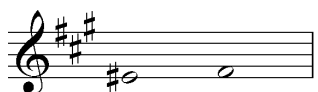
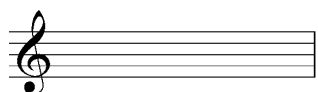

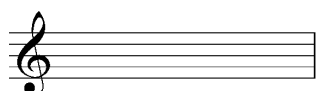

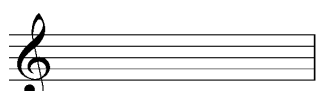
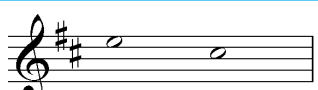
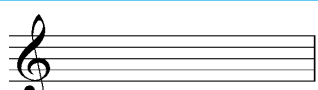
	-1	+1	
	1 #	2 #	3 #
Tons Majeurs			
Tons mineurs			
Note sensible du ton mineur			

## Indications

- Quelle articulation trouves-tu le plus souvent ? \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
- Cite les 3 autres articulations :
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  
- Que veut dire « Andante » (mesure 13) ? \_\_\_\_\_
- Ce terme correspond à :    Un tempo    Une nuance    Une articulation
- Cite 10 termes de cette catégorie avec leur définition, du + lent au + rapide
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
  
- Que signifie « C » (mesure 1) ? \_\_\_\_\_
- Que signifie le 4 dans 3/4 (mesure 13) ? \_\_\_\_\_
- Ce morceau est :    Binaire    Ternaire
  
- Ce morceau est-il en anacrouse ?    Oui    Non
- Qu'est-ce qu'une anacrouse ? \_\_\_\_\_
  
- Que signifie le S barré des mesures 13 et 54 ? \_\_\_\_\_
- Comment est lu ce morceau avec les reprises ? Mesure \_ à \_ ; puis mesure \_ à \_
  
- Quelle est l'énharmonie de la<sup>#</sup> (mesure 5) ? \_\_\_\_\_
- Quelle est l'énharmonie de mi<sup>#</sup> (mesure 10) ? \_\_\_\_\_
  
- Que veut dire le 8 au-dessus de la mesure 35 ? \_\_\_\_\_

## Notions mélodiques

- Qualifie les intervalles, et précise si l'intervalle peut être Majeur, mineur ou Juste.

Intervalle	Sujet	Placer les tons et ½ tons et les altérations	Total	Réponse
A Mesure 1 mi - fa			1 ton	2 <sup>de</sup> Majeure
B Mesure 1-2 mi - si				
C Mesure 3 mi - fa				
D Mesure 4-5 fa - la				
E Mesure 15 mi - la				
F Mesure 23 mi - do				

## Culture musicale

- De quelle époque fait partie HAENDEL ?  Baroque  Classique  Romantique
- Quel est son prénom ? \_\_\_\_\_
- Quelle est sa date de naissance et de mort ? \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_
- De quelle nationalité est-il ?  Allemand  Français  Anglais
- Quel est le genre de cette œuvre ?  Opéra  Concerto  Symphonie
- Donne la définition de ce genre. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Cite d'autres œuvres de HAENDEL.  
○ \_\_\_\_\_ ○ \_\_\_\_\_