

# Les principales formations instrumentales et vocales

## Formations vocales

### Voix soliste

|   | Tessitures    |                         | Oeuvres  |
|---|---------------|-------------------------|--|
| <b>Femmes</b>                               | Soprano       | Aiguë                   | MOZART, La flûte enchantée, Der Hölle Rache Kocht in Meinem Herzen |
|   |               |                         | SCHUBERT, Ave maria  |
|   | Mezzo-soprano | Entre soprano et alto   | BIZET, Carmen, L'amour est un oiseau rebelle                       |
|   |               |                         | PURCELL, Didon et Enée, When I am laid in earth                    |
| Alto  | Médium        | The Cranberries, Zombie |  |
| Contre-alto                                 | Grave         |                         |  |
| <b>Hommes</b>                               | Contre-ténor  | Très aiguë              | MERCURY, Don't stop me now   |
|   | Ténor         | Aiguë                   | VERDI, Rigoletto, La donna e mobile                                |
|   |               |                         | PUCCINI, Turandot, Nessun dorma                                    |
|   |               |                         | VERDI, La traviata, Libiamo Ne' Lieti Calici                       |
|   |               |                         | DONIZETTI, L'elixir d'amour, Una furtiva lagrima                   |
|   | Baryton       | Médium                  | BIZET, Carmen, Votre toast, je peux vous le rendre                 |
| MOZART, Les noces de Figaro, Non più andrai |               |                         |  |
| Basse                                       | Grave         | DASSIN, L'été indien    |  |

### Choeur

|                              | Tessitures                         | Oeuvres                                       |
|------------------------------|------------------------------------|---|
| <b>Choeur mixte à 4 voix</b> | Sopranos - Altos - Ténors - Basses | MOZART, Requiem, Dies Irae                    |
|                              |                                    | FAURE, Cantique de Jean Racine                |
|                              |                                    | HAENDEL, Le messie, Hallelujah                |
|                              |                                    | ORFF, Carmina burana, O fortuna               |
|                              |                                    | VERDI, Requiem, Dies Irae                     |
| <b>Choeur féminin</b>        | 2 sopranos - 2 altos               | SAINT-SAENS, Ave maria pour 2 voix égales     |
| <b>Choeur masculin</b>       | 2 ténors - 2 basses                | DES PREZ, Missa Hercules dux Ferrariae, Kyrie |

## Familles instrumentales

### Cordes

| Instruments            |                                  | Oeuvres  |  |
|------------------------|----------------------------------|--|--|
| <b>Cordes frottées</b> | Violon                           | MASSENET, Meditation de Thais<br>MENDELSSOHN, Concerto pour violon                               |  |
|                        | Alto                             | BARTOK, Concerto pour alto, 1er mouvement  |  |
|                        | Violoncelle                      | SAINT-SAENS, Le carnaval des animaux, le cygne<br>BACH, Suite pour violoncelle n°1 en Sol Majeur |  |
|                        | Contrebasse                      | SAINT-SAENS, Le carnaval des animaux, l'Elephant   |  |
|                        | Viole de gambe                   | VIVALDI, Concerto pour 2 violons et viole de gambe   |  |
|                        |                                  |  |  |
| <b>Cordes pincées</b>  | Harpe                            | TCHAIKOVSKY, Casse noisette, Valse des fleurs  |  |
|                        | Cithare                          | Mode Djarkah (traditionnel arabe)  |  |
|                        | Luth                             | Ennemond GAULTIER, Suite en ré mineur, Prélude   |  |
|                        | Clavecin                         | RAMEAU, Les indes galantes, Les sauvages   |  |
|                        | Guitares                         | Classique  | ARANJUEZ, Concerto pour guitare et orchestre, 2e mouvement |
|                        |                                  | Electrique   | AC/DC, Highway to hell                                     |
|                        |                                  | Basse  | Pink floyd, Money  |
| Ukulélé                | Kamakawiwo'ole, Over the rainbow |  |  |
|                        |                                  |  |  |
| <b>Cordes frappées</b> | Piano                            | BEETHOVEN, Bagatelle en la mineur, Lettre à Elise  |  |
|                        |                                  | MOZART, Sonate pour piano KV 331, 3e mouvement dit Marche Turque                                 |  |
|                        |                                  | CHOPIN, Nocturne n°20 en Do # mineur   |  |
|                        |                                  | GRIEG, Concerto pour piano, 1er mouvement  |  |

Vents

|                 |                | Instruments       | Oeuvres  |   |
|-----------------|----------------|-------------------|--|---|
| <b>Bois</b>     | Flûtes         | Piccolo           | SOUSA, The stars and stripes forever<br>MOUSSORGSKY, La nuit sur le mont chauve                          |   |
|                 |                | Traversière       | DEBUSSY, Prélude dans l'après-midi d'un faune<br>BIZET, L'arlésienne, suite n°2, 4e mouvement, Farandole |   |
|                 |                | À Bec             | TELEMANN, Prélude pour la flûte à bec  |   |
|                 |                | De pan            | Simon & Garfunkel, El condor pasa  |   |
|                 | Anches simples | Clarinette        | MOZART, Concerto pour clarinette<br>GERSHWIN, Rhapsody in blue   |   |
|                 |                | Saxophone         | CHOSTAKOVITCH, Jazz suites, Valse n°2  |   |
|                 | Anches doubles | Hautbois          | BEETHOVEN, Symphonie n°5, 1er mouvement (solo au milieu)<br>MORRICONE, The Mission, Gabriel's Oboe       |   |
|                 |                | Cor anglais       | DVORAK, Symphonie du Nouveau monde, 2e mouvement   |   |
|                 |                | Basson            | DUKAS, L'apprenti sorcier<br>PROKOFIEV, Pierre et le loup, le grand père                                 |   |
|                 |                | Contrebasson      | DUKAS, L'apprenti sorcier  |   |
|                 | Anches libres  | Accordéon         | RODRIGUEZ, La cumparsita<br>BERIO, Sequenza XIII   |   |
|                 |                | Bandonéon         | PIAZZOLLA, Adios nonino  |   |
|                 |                | Harmonica         | MORICONE, Le bon, la brute et le truand<br>Supertramp, School  |   |
|                 |                | Orgue de barbarie | Garde à vous   |   |
|                 | <b>Cuivres</b> | Naturel           | Clairon  | HAYDN, Concerto pour trompette<br>CARPENTIER, Te Deum |
|                 |                | Pistons           | Trompette  | Benny Goodman, Bugle Call Rag                         |
| Bugle           |                |                   | MOZART, Concerto pour cor n°1, 3e mouvement  |   |
| Cor             |                |                   | MOUSSORGSKY, Tableaux d'une exposition, Bydlo (orch. Ravel)  |   |
| Euphonium       |                |                   | Ralph Vaughan WILLIAMS, Concerto pour tuba, 1er mouvement  |   |
| Tuba            |                |                   | MOUSSORGSKY, La nuit sur le mont chauve  |   |
| Coulisse        |                | Trombone          | BACH, Toccata et fugue pour orgue  |   |
| <b>Claviers</b> | Orgue          |                   | SOUSA, The stars and stripes forever<br>MOUSSORGSKY, La nuit sur le mont chauve                          |   |

Percussions

|                       | Instruments              |              | Oeuvres                           |   |
|-----------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|---|
| <b>Membranophones</b> | Grosse caisse            |              |                                   |   |
|                       | Grosse caisse de concert |              |                                   |   |
|                       | Caisse claire            |              |                                   |   |
|                       | Toms                     |              |                                   |   |
|                       | Tambour                  |              |                                   |   |
|                       | Tambourin                |              |                                   |   |
|                       | Djembé                   |              |                                   |   |
|                       | Bongo                    |              |                                   |   |
|                       | Conga                    |              |                                   |   |
| <b>Idiophones</b>     | Sons déterminés          | Xylophone    | KHATCHATOURIAN, La danse du sabre |   |
|                       |                          | Vibraphone   |                                   |   |
|                       |                          | Carillon     |                                   |   |
|                       |                          | Célesta      |                                   |   |
|                       |                          | Glockenspiel |                                   |   |
|                       |                          | Marimba      |                                   |   |
|                       | Sons indéterminés        | Cymbales     |                                   |   |
|                       |                          | Triangle     |                                   |   |
|                       |                          | Cloche       |                                   |   |
|                       |                          | Agogo        |                                   |   |
|                       |                          | Claves       |                                   |   |
|                       |                          | Grelots      |                                   |   |
|                       |                          | Maracas      |                                   |   |
|                       |                          | Gong         |                                   |   |
|                       |                          | Tam-tam      |                                   |   |
|                       |                          | Wood-block   |                                   |   |
|                       | <b>Cordophone</b>        | Célesta      |                                   | TCHAIKOVSKY, Casse-noisette, Danse de la fée dragée |
|                       |                          | Clavicorde   |                                   |   |