



Tommy DESCAMPS

Livret de
Formation Musicale



Session 2026/2028



eSmd.

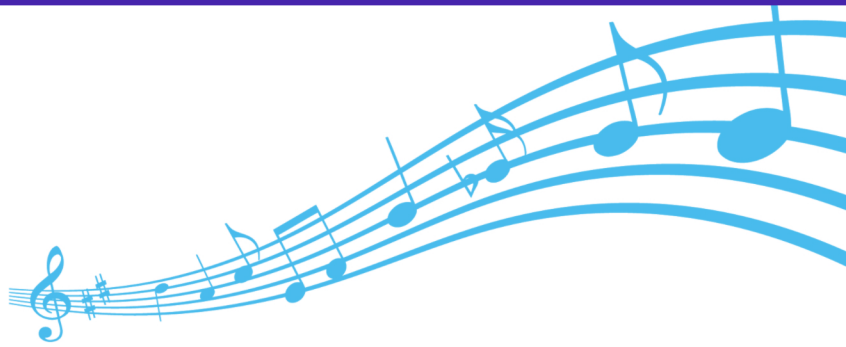
École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France – Lille

Sommaire

Rythmes	p 6	Liste des oeuvres utilisées dans les lectures
	p 8	Schémas récapitulatif
	p 10	Binaire
	p 34	Ternaire
Mémorisations	p 48	Mémorisations mélodiques
	p 49	Mémorisations rythmiques
	p 50	Détails de toutes les mémorisations
Théorie	p 70	Les premiers rythmes
	p 72	Le point
	p 72	La noire pointée croche
	p 73	Le ternaire
	p 74	La mesure
	p 75	Les nuances
	p 75	Les articulations
	p 76	Le mouvement
	p 77	Les termes italiens
	p 78	Les barres de reprises
	p 80	Les principales formations instrumentales et vocales

Les genres musicaux	p 84	La sonate
	p 85	La symphonie
	p 86	Le concerto
	p 87	Le poème symphonique
	p 88	La musique de chambre
	p 89	Le ballet
	p 90	La suite
	p 91	La toccata
	p 91	L'ouverture
	p 92	La sérénade
	p 92	La variation
	p 93	L'opéra
	p 94	La messe
	p 95	Le requiem
	p 96	La cantate
	p 96	L'oratorio
	p 97	Le lied
	p 97	La mélodie
Écoutes	p 100	Commentaires d'écoutes
	p 101	Partis-pris chorégraphique

Rythmes



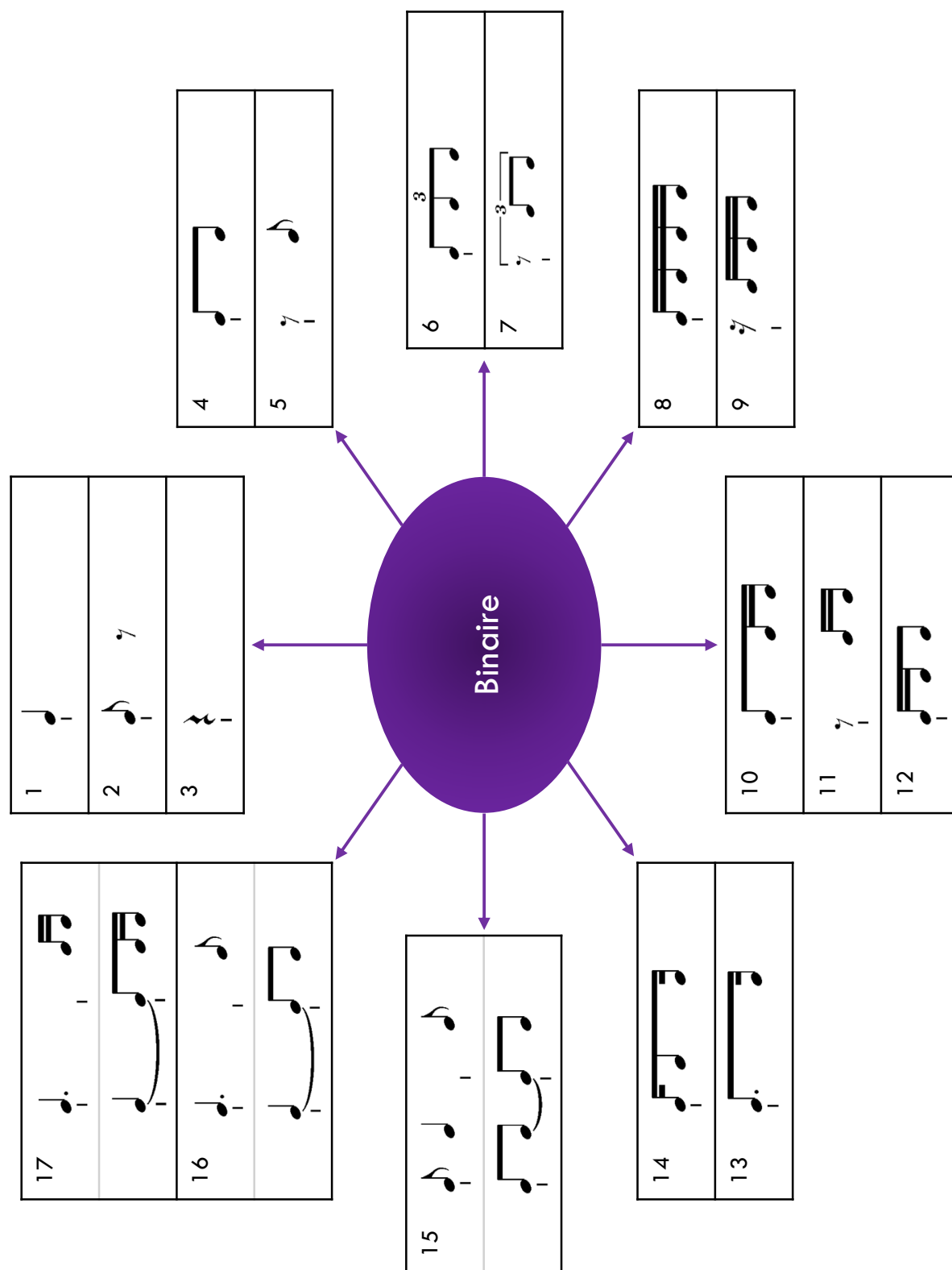
Liste des oeuvres utilisées dans les lectures

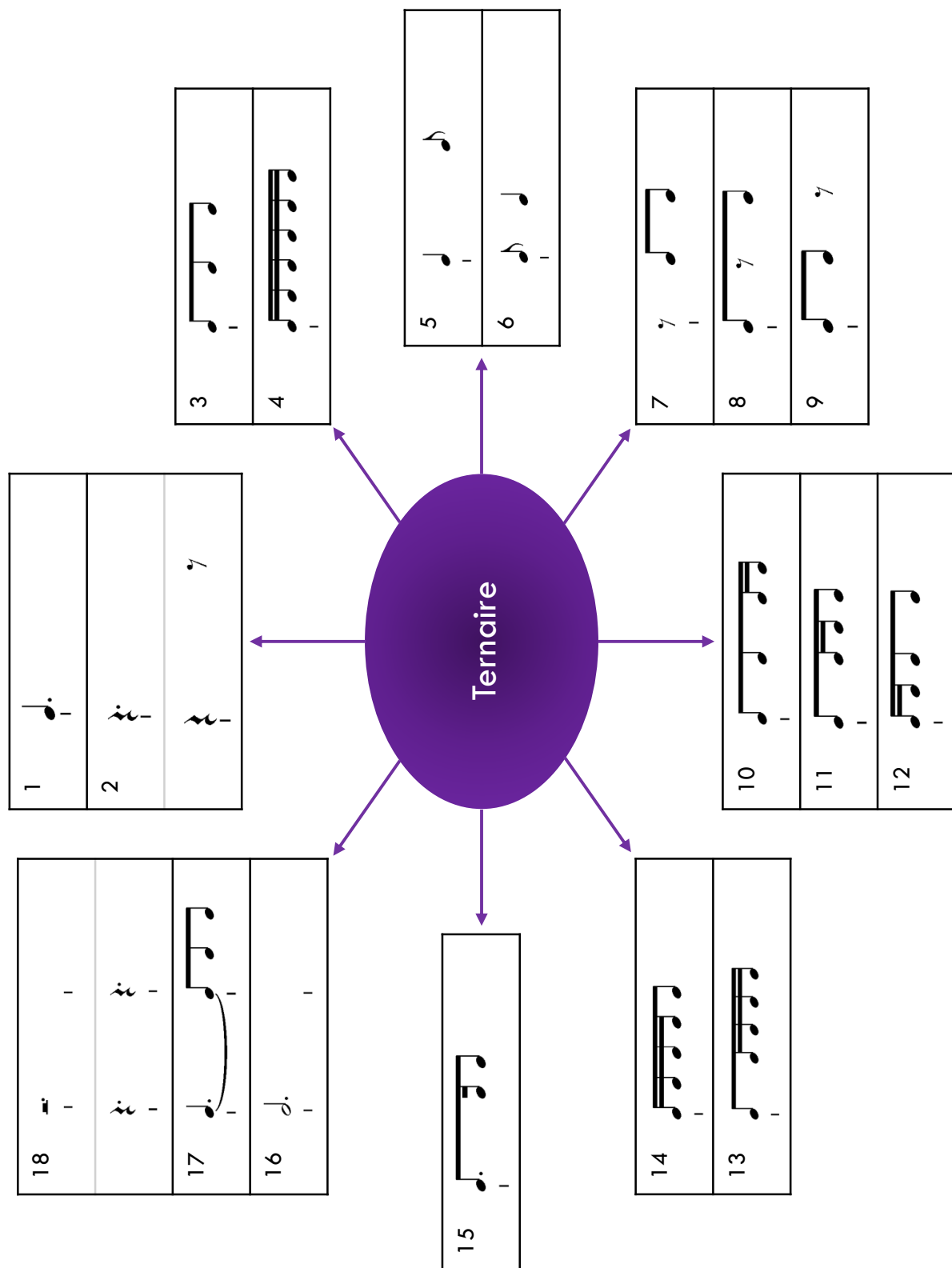
1	n°6 p 10	Le Bourgeois Gentilhomme, Acte II, scène 1 Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)
2	n°12 p 11	La veuve joyeuse, Heure exquise Franz LEHAR (1870-1948)
3	n°16 p 12	Ave verum Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
4	n°35 p 14	Peer Gynt, La mort d'Ase Edvard GRIEG (1843-1907)
5	n°36 p 14	Symphonie n°7, 2e mouvement Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)
6	n°37 p 15	Le carnaval des animaux / French cancan Camille SAINT-SAËNS / Jacques OFFENBACH
7	n°38 p 15	Sonate n°11 KV 331, 3e mouvement Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
8	n°47 p 16	Prélude n°20 op.28 Frédéric CHOPIN (1810-1849)
9	n°48 p 17	Camen, Votre toast, je peux vous le rendre Georges BIZET (1838-1875)
10	n°49 p 17	Symphonie n°9 "du nouveau monde", 2e mvt Antonín DVOŘÁK (184-1904)
11	n°57 p 18	Tannhäuser, Ouverture Richard WAGNER (1813-1883)
12	n°59 p 19	Nabucco, Va, pensiero, sull'adi dorate Giuseppe VERDI (1813-1901)
13	n°60 p 19	Symphonie n°4, 2e mouvement Robert SCHUMANN (1810-1856)
14	n°66 p 20	Concerto pour clarinette KV. 622, 2e mvt Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
15	n°67 p 20	Ma mère l'Oye, Pavane de la belle au bois dormant Maurice RAVEL (1875-1937)
16	n°68 p 21	Requiem, Pie Jesu Requiem, Pie Jesu
17	n°69 p 21	Lac des cygnes, Ouverture Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)
18	n°70 p 21	Hymne à l'amour Edith Piaf
19	n°78 p 22	Sarabande Georg Friedrich HANDEL (1685-1759)
20	n°79 p 23	Sérénade n°13 KV 525, 1er mouvement Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

21	n°87 p 24	Les 4 saisons, L'automne, 1er mouvement Antonio VIVALDI (1678-1741)
22	n°88 p 25	Symphonie n°6, 1er mouvement Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)
23	n°89 p 25	Carmen, Ouverture Georges BIZET (1838-1875)
24	n°95 p 26	Concerto pour piano n°1, 3e mouvement Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)
25	n°96 p 26	Clair de lune n°2 op.46 Gabriel FAURÉ (1845-1924)
26	n°97 p 27	Cantate BWV 140, Choral du veilleur Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
27	n°98 p 27	Symphonie n°4, 3e mouvement Johannes BRAHMS (1833-1897)
28	n°99 p 27	Hary Janos Suite, 2 e mouvement Zoltán KODÁLY (1882-1967)
29	n°108 p 28	Pump and circumstance n°1 op.39 Edward ELGAR (1857-1934)
30	n°109 p 29	Sérénade n°13 KV 525, 2e mouvement Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
31	n°110 p 29	Trio l'archiduc op.97, 3e mouvement Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
32	n°120 p 30	Le petit nègre Claude DEBUSSY (1862-1918)
33	n°121 p 31	Piccadilly Marche Erik SATIE (1866-1925)
34	n°122 p 31	The easy winners Scott JOPLIN (1868-1917)
35	n°129 p 32	Sonate n°4 KV 282, Menuet II Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
36	n°130 p 33	Je n'aurai pas le temps Michel FUGAIN

37	n°9 p 34	Concerto pour violon op.61, 3e mouvement Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)
38	n°10 p 35	Album pour la jeunesse Robert SCHUMANN (1810-1856)
39	n°11 p 35	Symphonie n°6, 5e mouvement Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

40	n°12 p 35	Sonatine en Sol Majeur Anh 5 n°1, Romance Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)
41	n°21 p 36	Concerto brandebourgeois n°3 en Sol Majeur, 3e mvt Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
42	n°22 p 37	Sonate n°9 KV. 311, 3e mouvement (Rondo) Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
43	n°23 p 37	Nocturne n°2 op.9 Frédéric CHOPIN (1810-1856)
44	n°31 p 38	Concerto pour piano n°2, 3e mouvement Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)
45	n°32 p 39	Stabat Mater, II. Cuius Gementem Jean-Baptiste PERGOLESE (1710-1736)
46	n°33 p 39	Berceuse en Réb Majeur op.57 Frédéric CHOPIN (1810-1849)
47	n°43 p 41	Greensleeves Traditionnel
48	n°44 p 41	Sonate pour piano n°11 KV 331, 1er mouvement Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
49	n°45 p 41	L'arlésienne, Suite n°1, 4e mvt, Thème central Georges BIZET (1838-1875)
50	n°50 p 42	Requiem, Lacrimosa Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
51	n°56 p 43	Traviata, E piquillo un bel gagliardo Giuseppe VERDI (1813-1901)
52	n°57 p 43	Concerto pour violon, 2e mouvement Félix MENDELSSOHN (1809-1847)
53	n°62 p 44	Sonate pour flûte et piano n°2 op.2, 1er mvt Alessandro MARCELLO (1673-1747)
54	n°63 p 44	Concerto brandebourgeois n°4 en Sol Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
55	n°68 p 45	Symphonie n°103, 1er mouvement Joseph HAYDN (1732-1809)
56	n°69 p 45	Concerto pour clavier n°5, 1er mouvement Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
57	n°70 p 46	Songe d'une nuit d'été, Scherzo Félix MENDELSSOHN (1809-1847)
58	n°71 p 46	Traviata, Libiamo ne' lieti calici Giuseppe VERDI (1813-1901)





Binaire

La noire et le soupir

1

noire noire chut

2

La blanche

3

blan - che blan - che

4

5

f *p* *f*

Le Bourgeois Gentilhomme, Acte II, scène 1, Menuet pour faire danser M. Jourdain
Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

6 Moderato

La, la la la la la la la la la ala la
La, la la la la, En ca - den - ce s'il vous plaît, _____

la la la la la la la la la la la. la.
la la la la, La jam - be doi - te, la la la.

Ne re - mu - ez point tant la tête - te, la la la la la
la la la la. Haus - sez la tête - te. Tour - nez la poin - te,

la la la la. Vos deux bras sont es - tro - pi - és.
pied en de - hors, la la Re - dres - sez vo - tre corps.

La liaison

7

li - é

8

mf *f* *p*

La blanche pointée

9

blan-che point

10

11

p *f*

La veuve joyeuse, Heure exquise
Franz LEHAR (1870-1948)

12

17

Heure ex - qui - se qui nous gri - se len - te -

24

ment La ca - res - se, la pro - mes - se du mo -

32

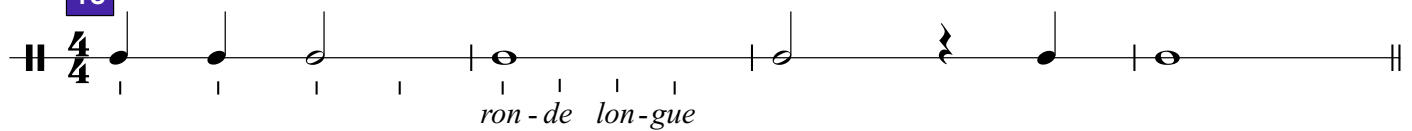
ment L'i - nef - fable é - trein - te De nos dé - sirs fous

41

Tout dit: Gar - dez - moi puis - que je suis à vous.

La ronde

13

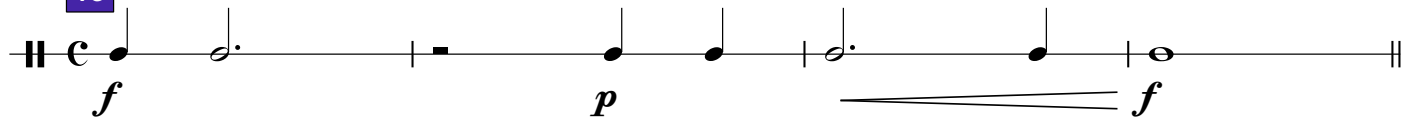


14



W. A. MOZART, *Ave verum*

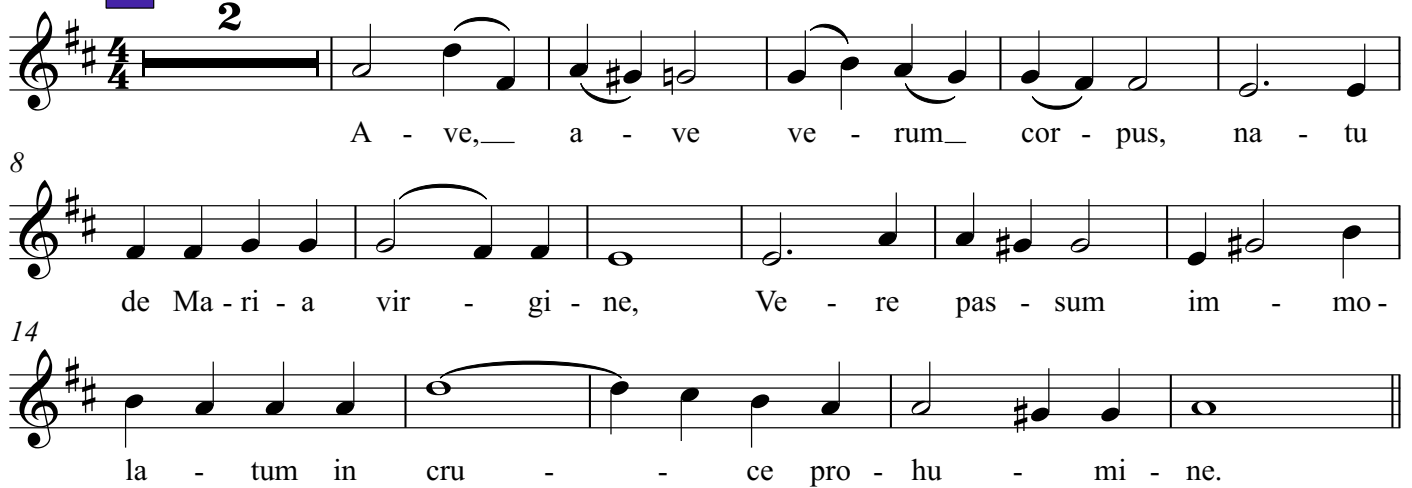
15



Ave verum

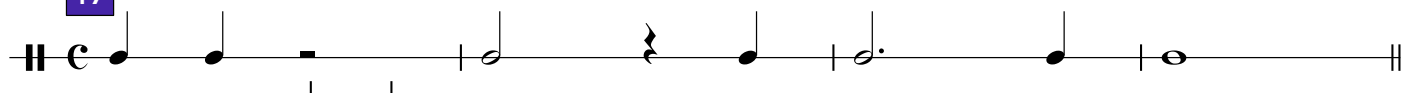
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

16 Lento
2

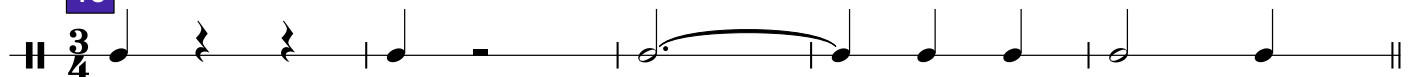


La pause et la demi-pause

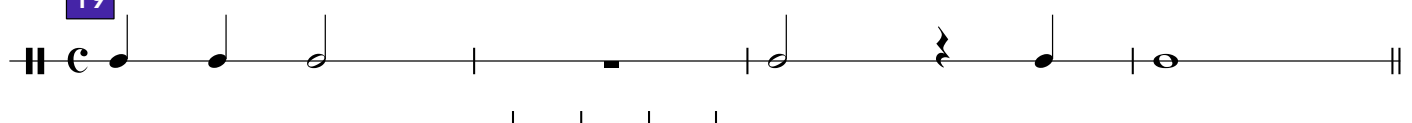
17



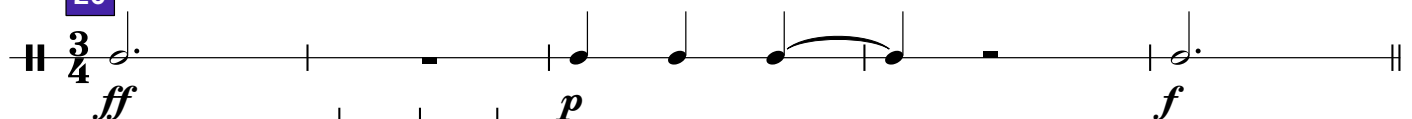
18



19



20





21 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 noire qua-tre dou-bles noire

22 $\frac{2}{4}$

23 $\frac{3}{4}$

24 $\frac{2}{4}$

25 C *p* *f* *p* *mf*



26 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 noire 1 3 noire

27 $\frac{2}{4}$

28 C

29 $\frac{2}{4}$

30 $\frac{3}{4}$ *p* *f*

The image displays four staves of musical notation, each representing a piano exercise. Exercise 31 is in 2/4 time, 32 in 3/4, 33 in common time (C), and 34 in common time (C). Exercises 31 and 32 are in G major (one sharp), while 33 and 34 are in C major. Exercise 34 includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Peer Gynt, La mort d'Ase

Edvard GRIEG (1843-1907)

35 Andante doloroso (♩ = 50)

Edvard GRIEG (1843-1907)

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Andante doloroso' with a metronome marking of a quarter note equal to 50 (♩ = 50). The score is numbered 35 at the beginning of the first staff. The first staff contains measures 35 through 40. The second staff, starting with a '7' in the margin, contains measures 41 through 46. The third staff, starting with a '12' in the margin, contains measures 47 through 48, which ends with a double bar line. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing slurs over the notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte) with hairpins. The overall style is characteristic of late 19th-century Romantic music.

Symphonie n°7, 2e mouvement
Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

36 Andantino Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

9

17

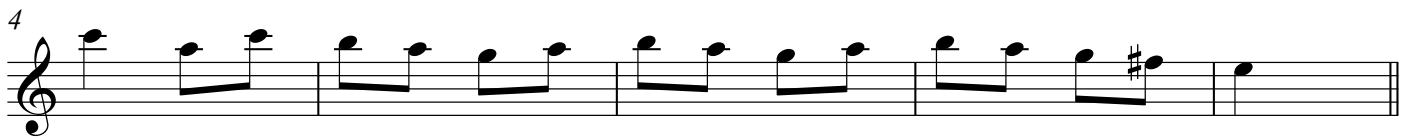
French cancan (Presto)
 Jacques OFFENBACH (1819-1880)
Le carnaval des animaux, Les tortues (Largo)
 Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

37 Presto ou Largo



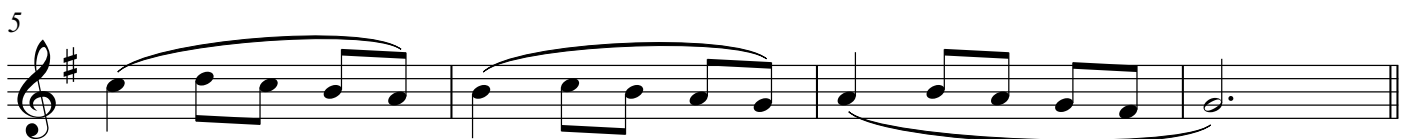
38 Allegretto

Sonate n°11 KV 331, 3e mouvement (Marche turque)
 Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)



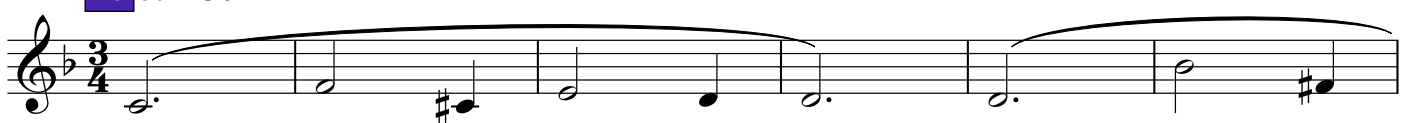
39 Moderato

Menuet
 Mémorisation mélodique



40 $\text{♩} = 50$

Valse lente
 Mémorisation mélodique





41

2/4

1 2 3 4 noire 1 4 noire 1 3 noire

42

2/4

43

C

44

3/4

45

C

f *p* *f*

46

2/4

Polka
Mémorisation rythmique

5

47 Largo

Prélude n°20 op.28
Frédéric CHOPIN (1810-1849)

5

ff *p*

9

pp *rit. cresc.*

48 Moderato

To - ré - a - dor, en gar - de!__ To - ré - a - dor!__ To - ré - a - dor!__

f

5 Et son - ge bien oui son - ge/en com - bat - tant__ qu'un oeil noir te re - gar -

9 de et que l'a - mour t'at - tend, To - ré - a - dor__ l'a - mour l'a - mour t'at - tend!

pp

Symphonie n°9 "du nouveau monde", 2e mouvement

Antonín DVOŘÁK (184-1904)

49 Moderato

p

6 *pp*

11 *f* *pp*

Polonaise

Mémorisation mélodique

50 Moderato

f

Mazurka

Mémorisation mélodique

51 Moderato

5



52 $\frac{2}{4}$ 1 3 noire tri - o - let noire 1 2 3 4 noire

Musical exercise 52: A melody in 2/4 time. It consists of eighth and quarter notes. There is a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics "1 3 noire tri - o - let noire 1 2 3 4 noire" are written below the notes.

53 $\frac{3}{4}$

Musical exercise 53: A melody in 3/4 time. It consists of eighth and quarter notes. There is a triplet of eighth notes in the third measure.

54 C

Musical exercise 54: A melody in common time (C). It consists of eighth and quarter notes. There is a triplet of eighth notes in the third measure.

55 $\frac{3}{4}$

Musical exercise 55: A melody in 3/4 time. It consists of eighth and quarter notes. There is a triplet of eighth notes in the first measure.

56 $\frac{2}{4}$ *f* *p* *f* *p* *f*

Musical exercise 56: A melody in 2/4 time. It consists of eighth and quarter notes. There is a triplet of eighth notes in the third measure. Dynamic markings *f* and *p* are placed below the notes.

Tannhäuser, Ouverture
Richard WAGNER (1813-1883)

57 Andante $\frac{3}{4}$ *mf*

Musical exercise 57: A melody in 3/4 time, Andante tempo. It consists of quarter and eighth notes. There is a triplet of eighth notes in the third measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. Measure numbers 6 and 12 are indicated at the start of the second and third staves respectively.

58 Andante

Musical exercise 58: A melody in 2/4 time, Andante tempo. It consists of quarter and eighth notes. There is a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. Measure numbers 5 and 12 are indicated at the start of the second and third staves respectively.

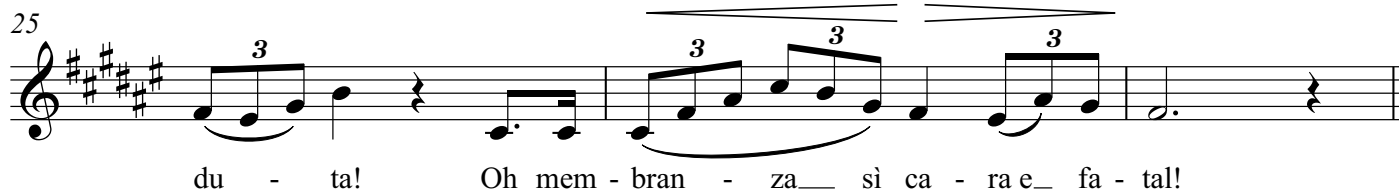
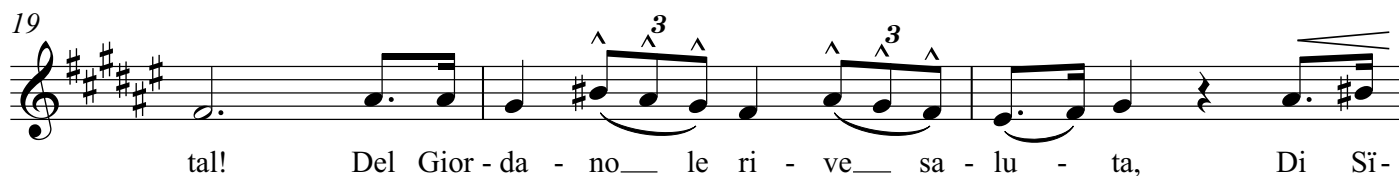
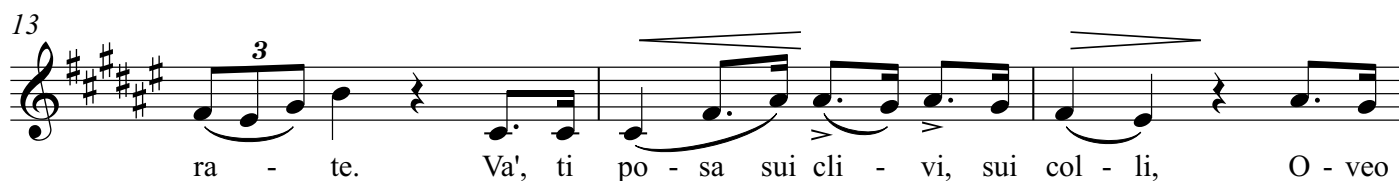
Habanera
Mémorisation mélodique

Nabucco, Va, pensiero, sull'adi dorate
Giuseppe VERDI (1813-1901)

59 Andante

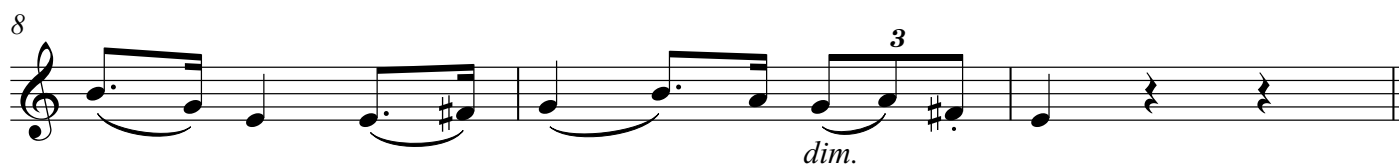
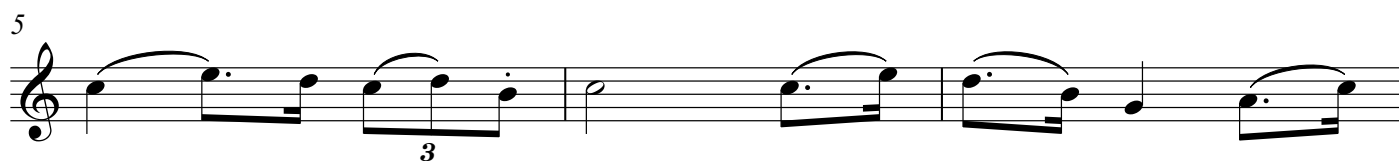
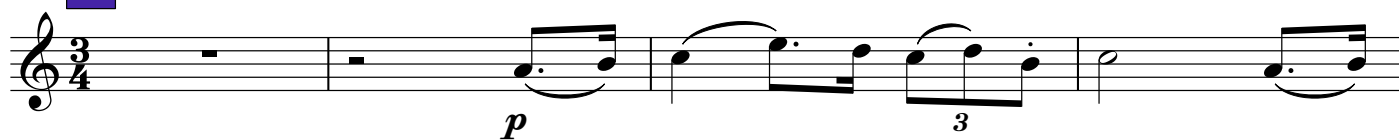
11

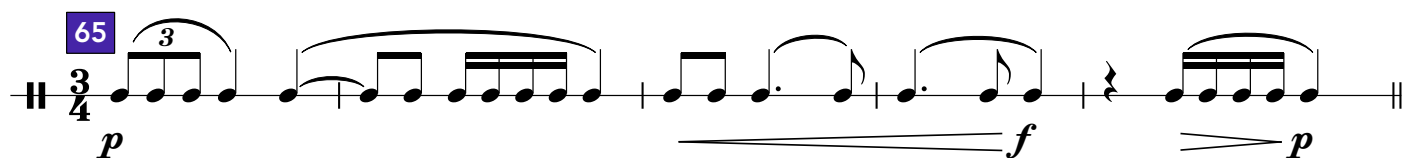
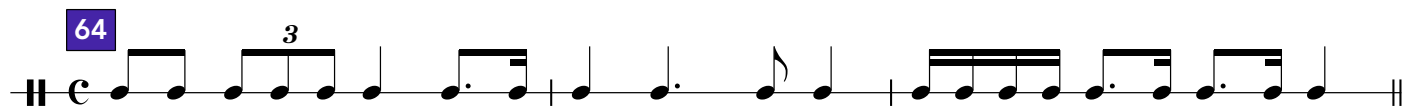
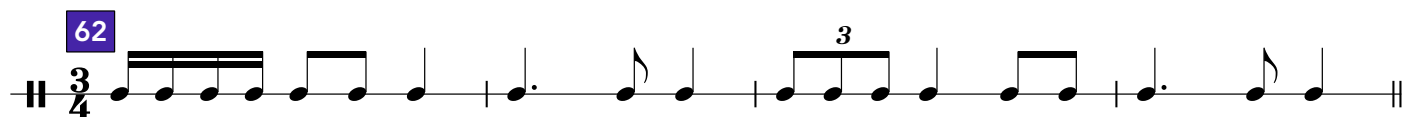
cantabile



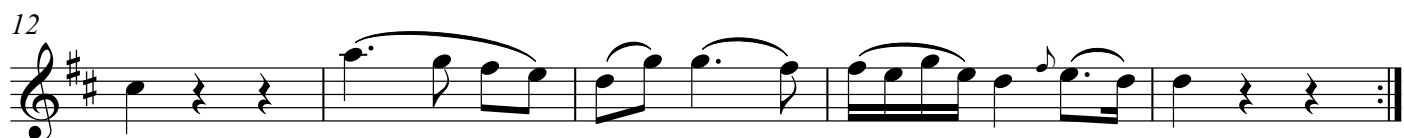
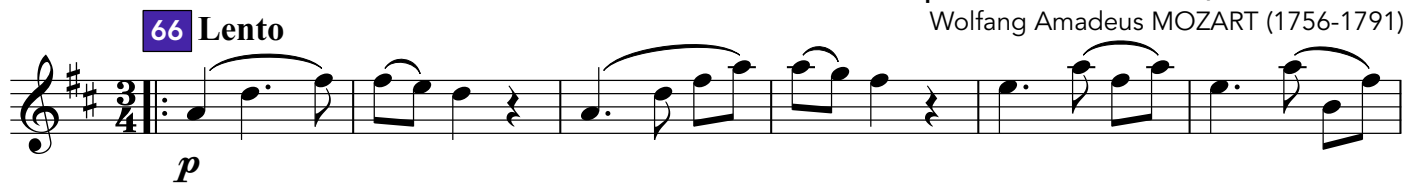
Symphonie n°4, 2e mouvement
Robert SCHUMANN (1810-1856)

60 Lento

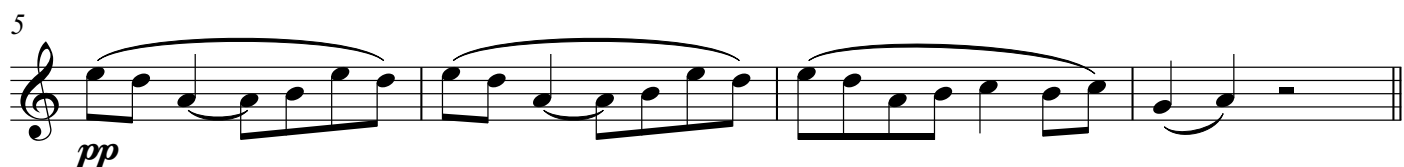
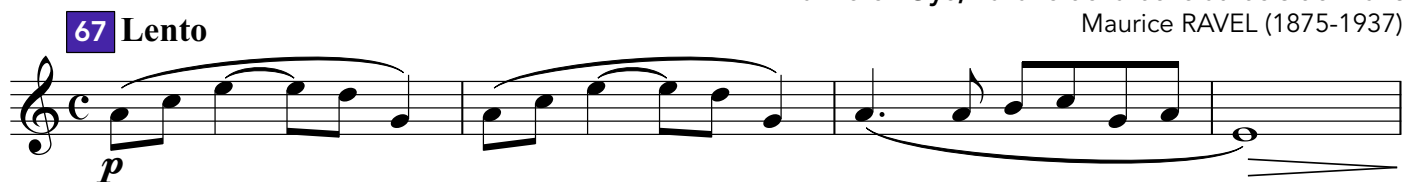




Concerto pour clarinette KV. 622, 2e mouvement
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)



Ma mère l'Oye, Pavane de la belle au bois dormant
Maurice RAVEL (1875-1937)



68 Adagio

Requiem, Pie Jesu
Gabriel FAURÉ (1845-1924)



69 Moderato

Lac des cygnes, Ouverture
Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKY (1840-1893)



70 Andante

Hymne à l'amour
Paroles d'Edith PIAF
Musique de Marguerite MONNOT
© Editions Raoul BRETON - 1950



71 Tempo di Waltz

Valse rapide
Mémorisation mélodique



7



72

2/4

1 3 noire "hum" croche noire

73

2/4

74

3

C

75

2/4

76

3/4

f *p* *f* *p* *f*

77

C

Cha cha
Mémorisation rythmique

5

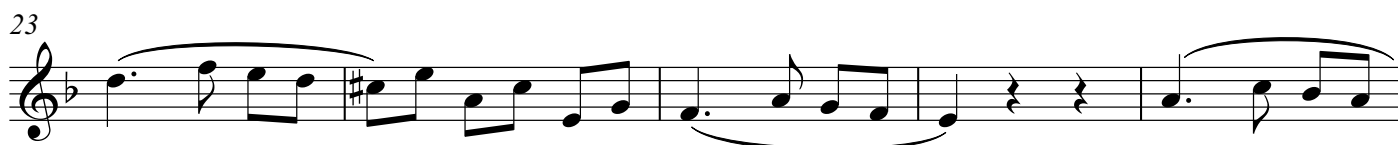
78 Andante

Sarabande
Georg Friedrich HANDEL (1685-1759)

3/4

8

13



Sérénade n°13 KV 525 (Petite musique de nuit), 1er mouvement
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

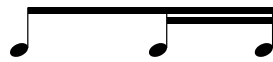
79 Allegro



Mambo
Mémorisation mélodique

80





81

1 2 3 4 noire 1 3 4 noire

82

83

84

f *p* *f*

85

mf *f* *p*

86

p *f*

Les 4 saisons, L'automne, 1er mouvement
Antonio VIVALDI (1678-1741)

87 Allegro

4

7

11

Symphonie n°6, 1er mouvement
Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

[illegible]



90 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 *noire* 1 2 3 *noire*

91 $\frac{3}{4}$ 3

92 $\frac{3}{4}$

93 $\frac{4}{4}$ *f* *p* *f* *p*

94 $\frac{3}{4}$ *p* *f* *p*

Concerto pour piano n°1, 3e mouvement
Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

95 Allegro $\frac{2}{4}$ 9 15

Clair de lune n°2 op.46
Gabriel FAURÉ (1845-1924)

96 Allegretto $\frac{3}{4}$ 5

97 Andante

Symphonie n°4, 3e mouvement
Johannes BRAHMS (1833-1897)

98 Allegro giocoso

Hary Janos Suite, 2e mouvement
Zoltán KODÁLY (1882-1967)

99 Allegro



100 $\frac{3}{4}$ *syn - co - (o) - pe noire syn - co (o) - pe noire*

101 $\frac{3}{4}$

102 $\frac{2}{4}$ 3

103 $\frac{4}{4}$

104 $\frac{2}{4}$

105 C *f p f*

106 $\frac{3}{4}$ *f p f* 3

107 C *p f p subito*

Pump and circumstance n°1 op.39
Edward ELGAR (1857-1934)

108 Andante C *p dolce e cnatabile*

10 *1. 2. espressivo f*

19 *dim.*

109 Andante

p

4

f

7

11

fp

14

Trio l'archiduc op.97, 3e mouvement
Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

110 Andante cantabile

p dolce

8

1. 2. (*piano*)

<> *cresc.* <> *cresc.* *fp* *cresc.*

16

(*violon*)

p *cresc.* *p*

Bossa nova
Mémorisation mélodique

111 Moderato

5



112

1 2 3 4 noire 1 2 4 noire

113

114

115

p *f* *p* *f*

116

f *p* *f*

117

p *f*

118

Samba
Mémorisation rythmique

119

Samba
Mémorisation rythmique

120 Allegro guisto

Le petit nègre
Claude DEBUSSY (1862-1918)

5

5

9



13



121 Allegro guisto

Piccadilly Marche
Erik SATIE (1866-1925)



5



9



13



122 Not fast

The easy winners
Scott JOPLIN (1868-1917)



6



11



16





123



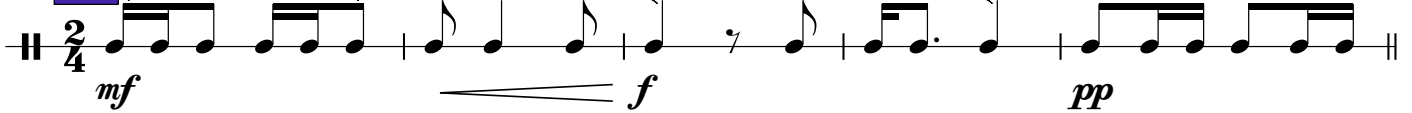
124



125



126



127



128



129 Moderato

Sonate n°4 KV 282, Menuet II
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

17

21

25

29

33

37

Je n'aurai pas le temps

Paroles de Pierre DELANNOË

Musique de Michel FUGAIN

© Warner Chappell Music France - 1967

130 **Moderato**

F C F C F Gm⁷ C

Hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

5 A⁷ Dm Dm⁷ Gm F C⁷ F

hm hm hm Je n'au-rai pas le temps, pas le temps.

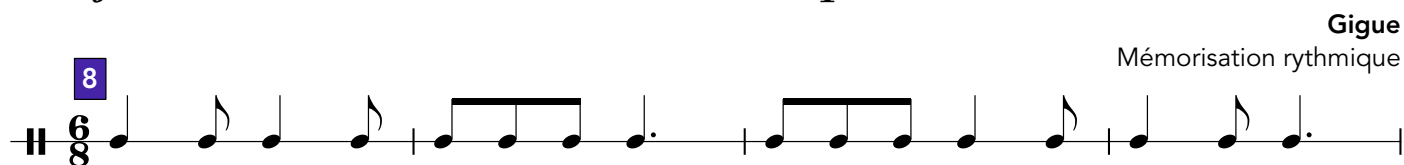
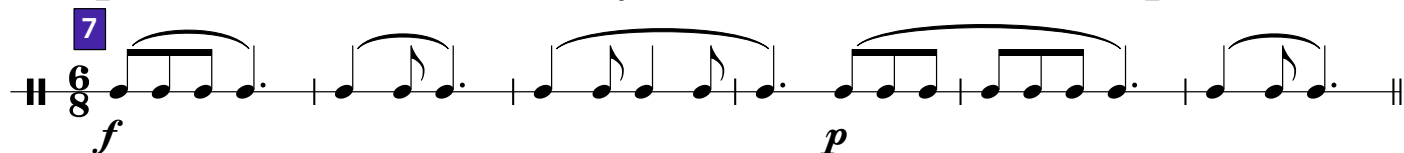
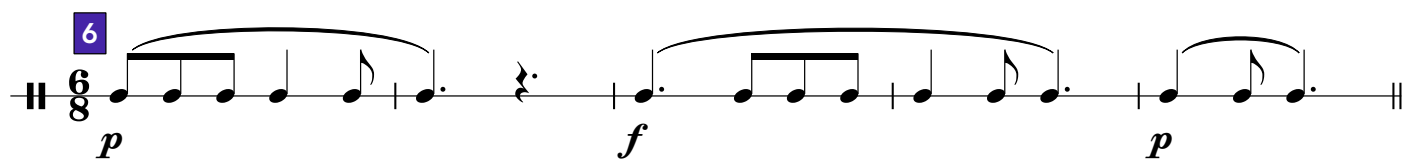
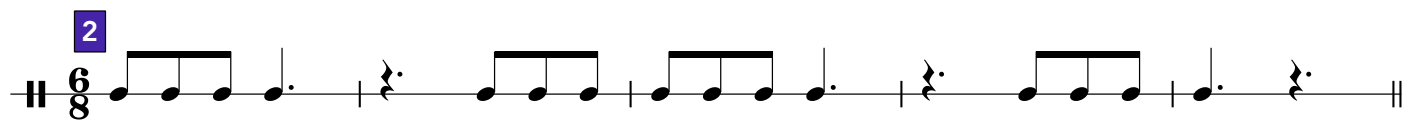
9 F C F C F Gm⁷ C

Même en cou - rant Plus vi - te que le vent Plus vi - te que le temps
De vi - si - ter tou - te l'im-men-si - té D'un si grand u - ni - vers

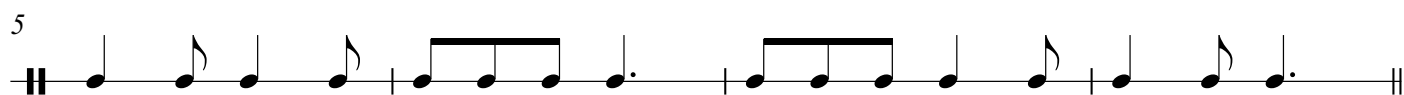
13 A⁷ Dm Dm⁷ Gm F C⁷ F

Même en vo - lant Je n'au-rai pas le temps, pas le temps
Même en cent ans Je n'au-rai pas le temps de tout faire.

Ternaire



Gigue
Mémorisation rythmique



Concerto pour violon op.61, 3e mouvement
Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)



10 Moderato

p

5

cresc.

f

Symphonie n°6, 5e mouvement

Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

11 Allegretto

dolce

p

cresc.

8

rinforz. p dolce

p dolce

15

20

Sonatine en Sol Majeur Anh 5 n°1, Romance

Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

12

mf

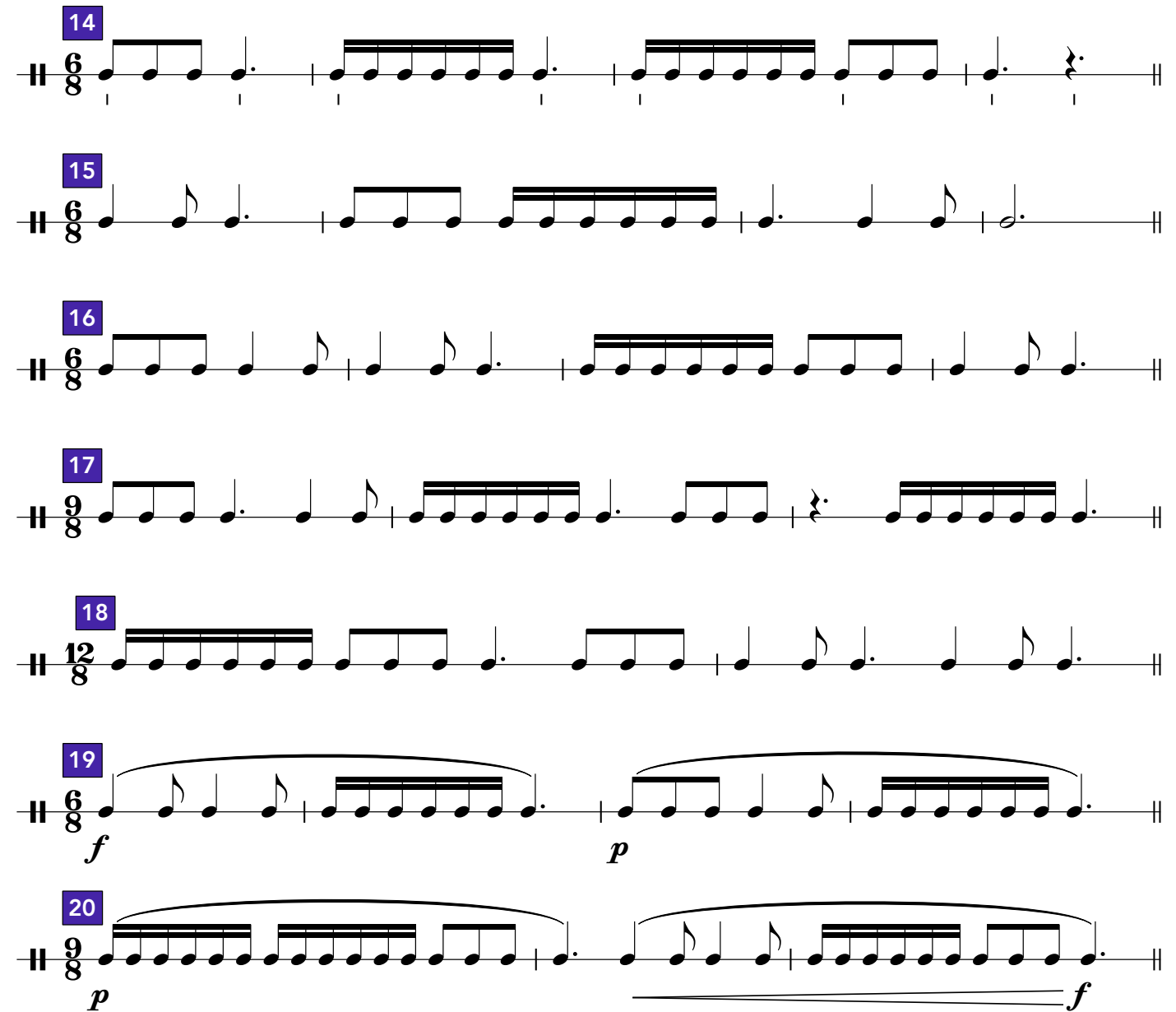
5

Tarentelle

Mémorisation rythmique

13

6



21 Allegro

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

3

5

7

9

11

Sonate n°9 KV. 311, 3e mouvement (Rondo)
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

22 Presto

p *f*

5

8

p *f*

13

Nocturne n°2 op.9
Frédéric CHOPIN (1810-1856)

23 Andante (♩ = 132)

express. dolce

cresc. *f*

3



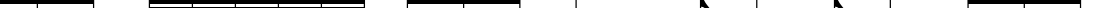
24

Exercise 24 is a single-staff musical piece in 6/8 time. It consists of a sequence of eighth and quarter notes, with bar lines and a repeat sign at the end.

25

6/8

26



27

Exercise 27 consists of four measures in 6/8 time. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a beamed eighth-note triplet G4-A4-B4, followed by a dotted quarter note G4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure contains a beamed eighth-note triplet G4-A4-B4, followed by a dotted quarter note G4. The piece ends with a double bar line.

28

9/8

p *f* *mf*

29

12/8

mf

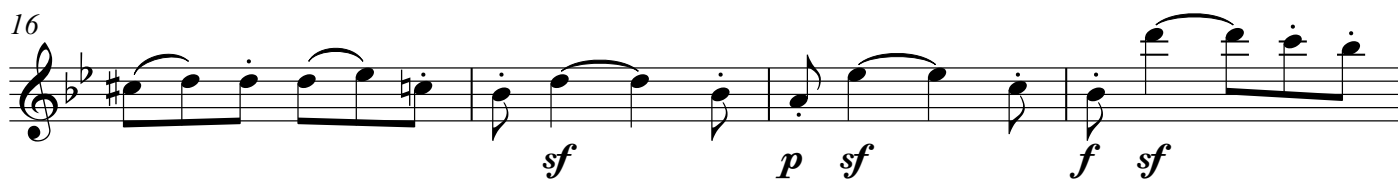
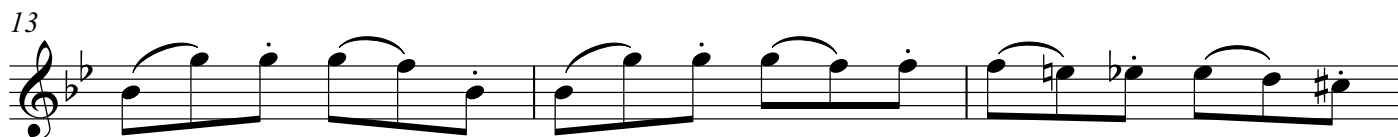
f

31 Molto Allegro

Concerto pour piano n°2, 3e mouvement
Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)

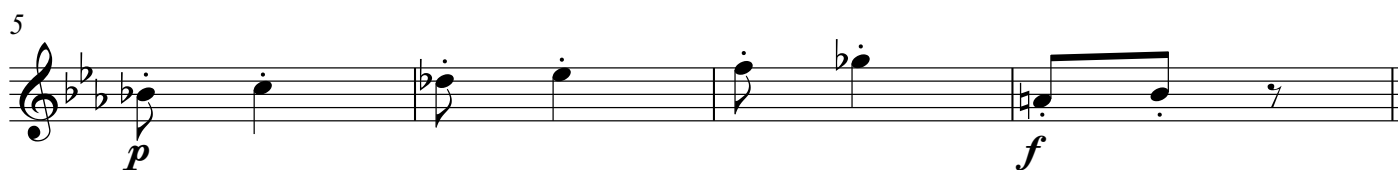
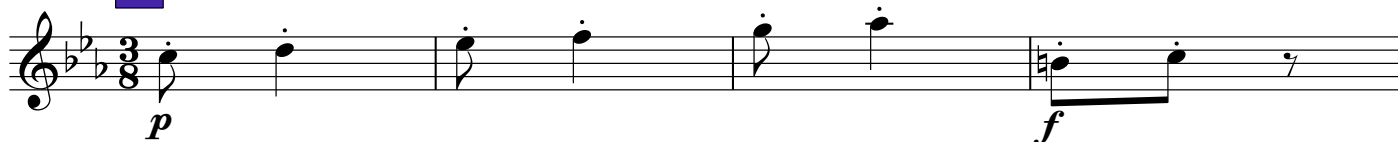
5

5



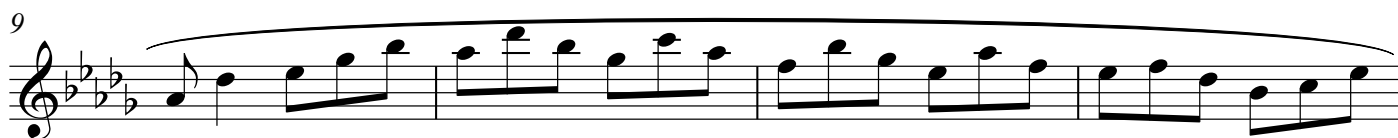
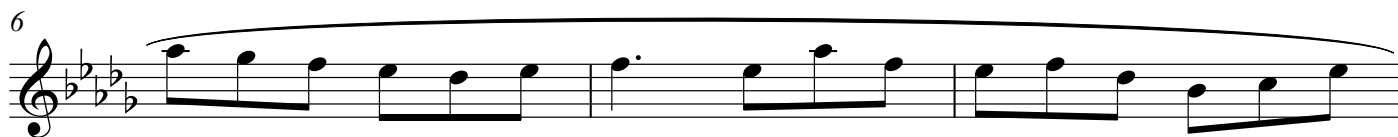
Stabat Mater, II. Cuius Gementem
Jean-Baptiste PERGOLÈSE (1710-1736)

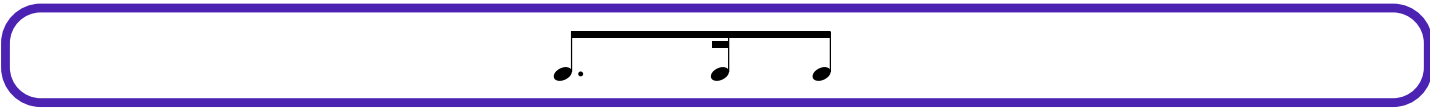
32 Andante



Berceuse en Réb Majeur op.57
Frédéric CHOPIN (1810-1849)

33 Andante
2





34

Exercise 34 is in 6/8 time. The notation consists of a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The exercise ends with a double bar line.

[illegible]

36

Exercise 36 is a 9/8 time signature piece. The notation shows a sequence of eighth and quarter notes across three measures, ending with a double bar line.

39

12/8

p

f

40

ff *p*

41



p *f*

Sicilienne
Mémorisation rythmique

42



5 

43 Lento

A - las my love__ you do me wrong To cast me off__ dis - cour-teous-ly; And

I have loved__ you so long__ De - light - ing in__ your com - pa - ny.

Green - sleeves was my de - light,__ Green - sleeves my heart of gold

Green - sleeves was my heart of__ joy And who but__ my la - dy.

Sonate pour piano n°11 KV 331, 1^{er} mouvement

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

44 Andante gracioso

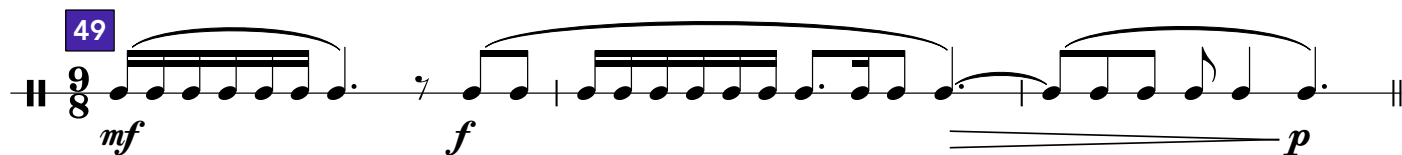
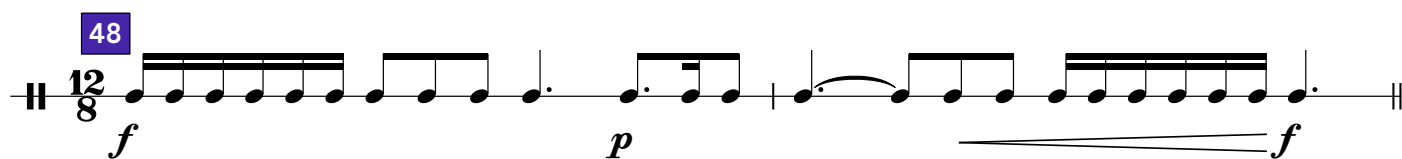
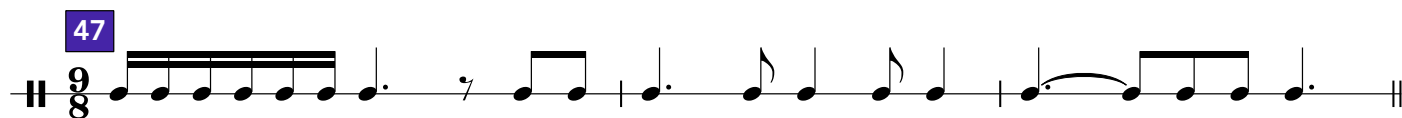
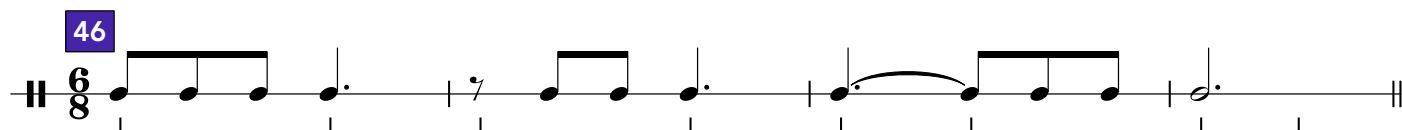
p *sf* *p*

sf *p*

L'arlésienne, Suite n°1, 4^e mouvement, Thème central

Georges BIZET (1838-1875)

45 Andante



50 **Larghetto** **2** *p* **Requiem, Lacrimosa**
Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

La - cri-mo - sa di - es il - la,

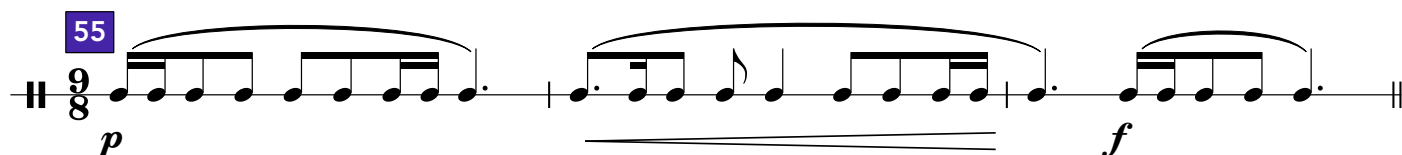
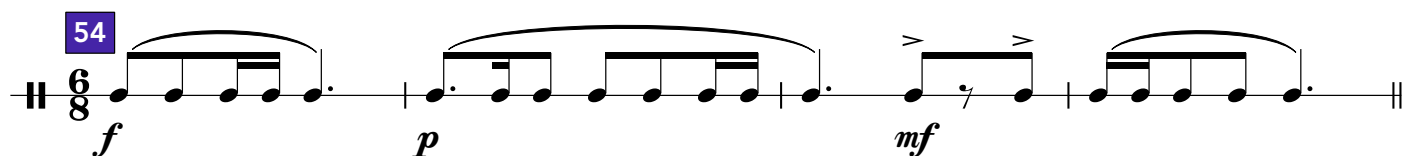
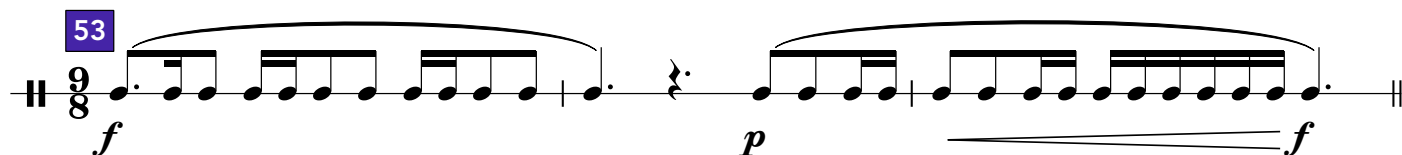
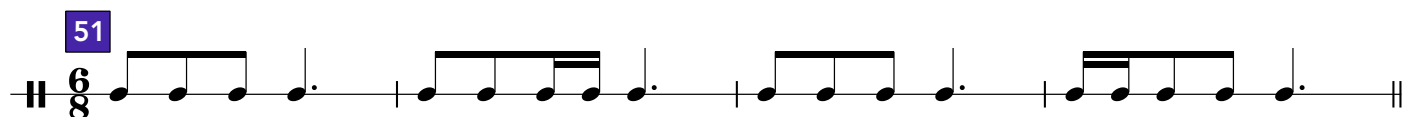
5 que re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus *cresc.*

8 *f* *p sotto voce* *f*
o - mo re - us. La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re-sur - get

12 *p*
ex fa-vil - la ju - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

16 par - ce, De - us, pi - e Je - su,

18 **2**
Je - su, Do - mi - ne.



Traviata, E piquillo un bel gaglardo
Giuseppe VERDI (1813-1901)

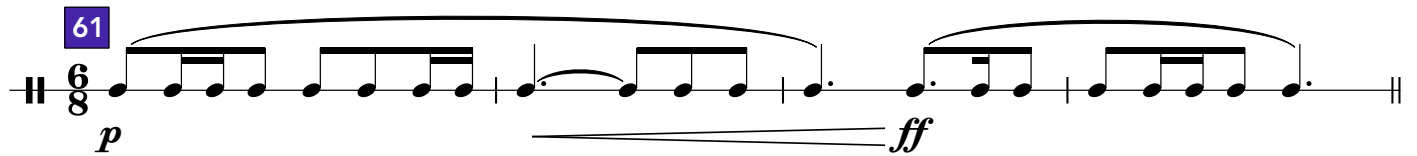
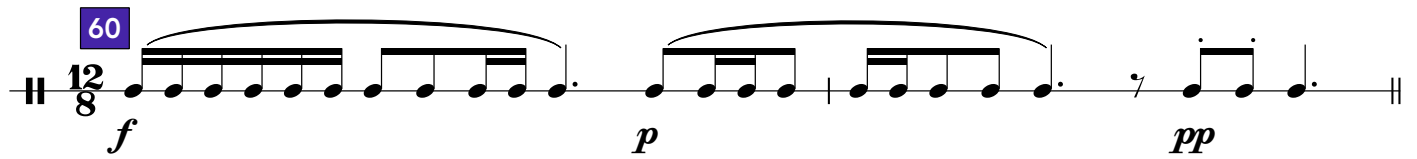
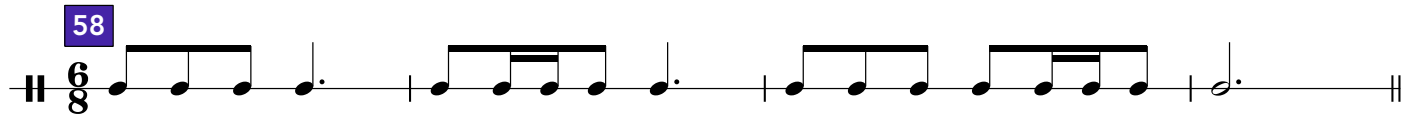
56 Allegro assai vivo

E — Pi - quil-lo un bel — ga - gliar-do bis - ca - gli - no mat - ta - dor;
9
for - te il brac-cio, fie - ro il guar-do, del - le gio-stre e - gli è — si - gnor.
17
D'an - da - lu - sa gio - vi - net-ta fol - le - men - te in - na-mo - ro;

Concerto pour violon, 2e mouvement, 2e partie du thème
Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

57 Andante

5 8^{va}

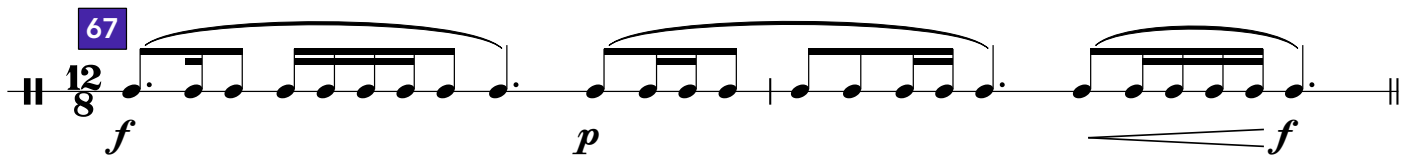
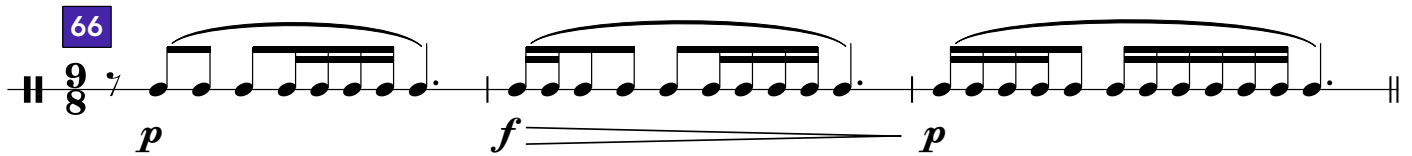
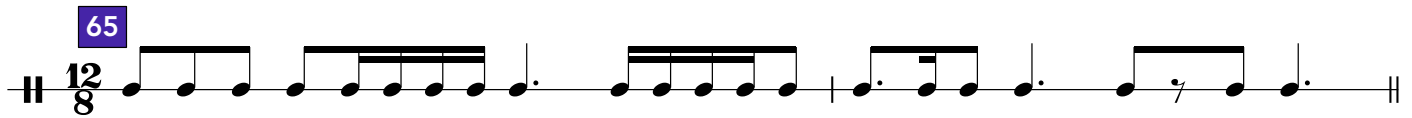
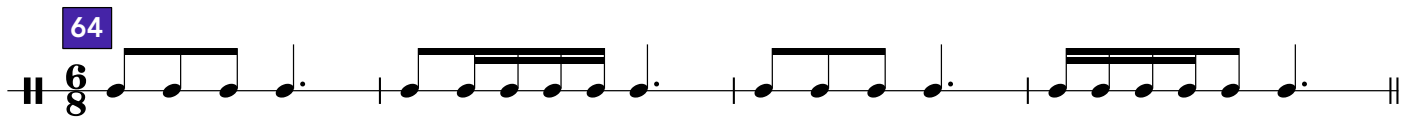


Sonate pour flûte et piano n°2 op.2, 1er mouvement
Alessandro MARCELLO (1673-1747)

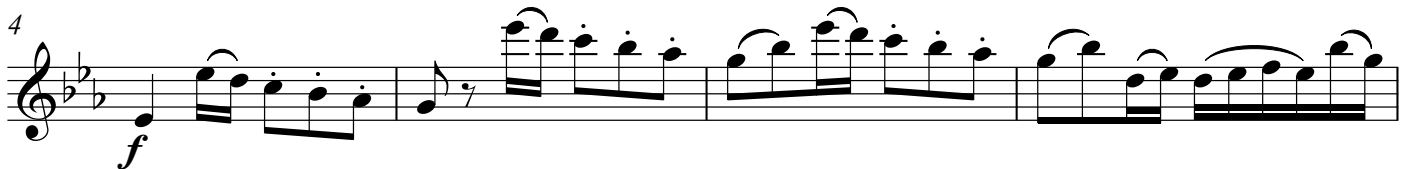


Concerto bandebourgeois n°4 en Sol, 1er mouvement
Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

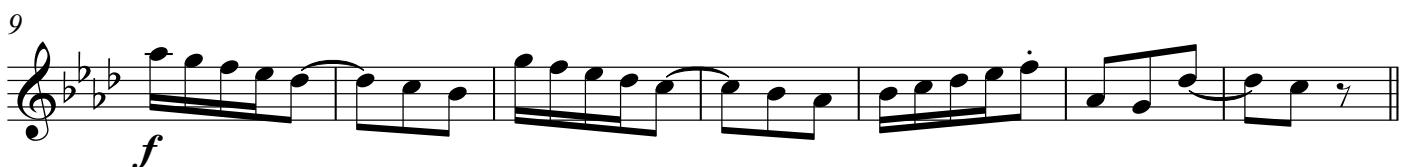
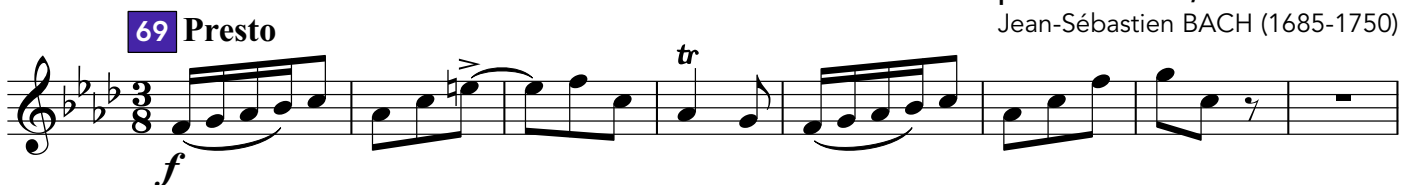




Symphonie n°103, 1er mouvement
Joseph HAYDN (1732-1809)



Concerto pour clavier n°5, 1er mouvement
Jean-Sébastien BACH (1685-1750)



70 Allegro vivace

p

7

p

14

p

24

30

Traviata, Libiamo ne' lieti calici
Giuseppe VERDI (1813-1901)

71 Allegretto (♩. = 69)

22 Alfredo *con grazia* *leggierissimo*

Li - bia - mo, li - bia-mo ne' - lie - ti ca - li-ci

pp

30

che la bel - le - za in - fio - ra. E la fug - ge-vol, fug - ge - vol

pp

38

o - ra s'in - ne - brii a vo - tà. Li-biam ne' - dol-ci

46 *legato* *p*

fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - mo - re, poi - chè quell' - oc - chio al

54

co - re O - mni - po - ten - te va. Li - bia - mo, a - mo-re, a -

pp

63

mor frai ca - li-ci più cal - di ba-ci a - vrà.



Mémorisations



Mémorisations mélodiques

Les phrases peuvent être jouées deux fois ou prolongées à volonté

Bossa Nova



Habanera



Mambo



Tango



Mazurka



Menuet



Polonaise



Valse lente



Valse rapide



Tarentelle



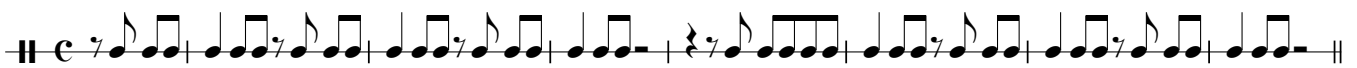
Mémorisations rythmiques

Les phrases peuvent être jouées deux fois ou prolongées à volonté

Cake walk



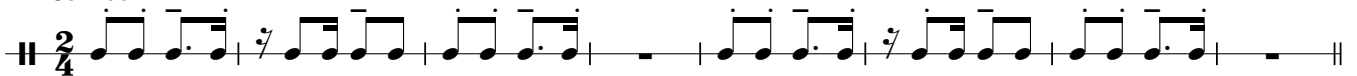
Cha cha



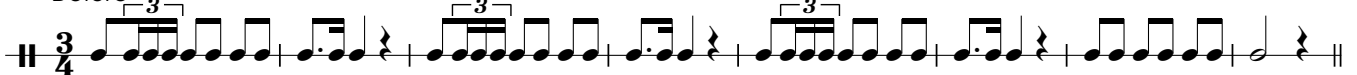
Polka



Samba



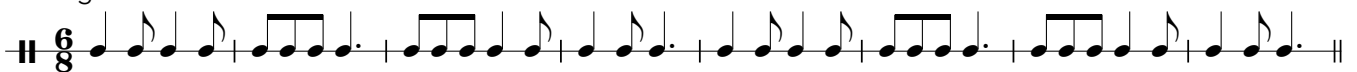
Boléro



Valse swing $\text{♩} = \text{♩}^3$



Gigue



Sicilienne

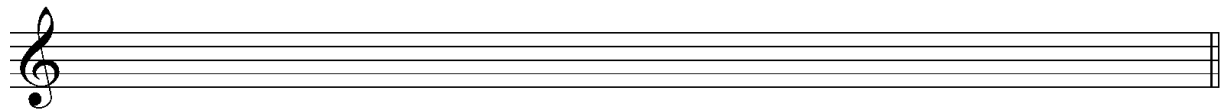


Bossa nova

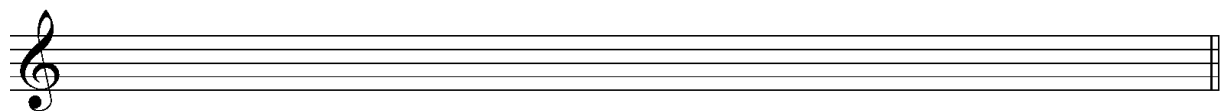
Antônio Carlos JOBIM, *The girl from Ipanema*



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

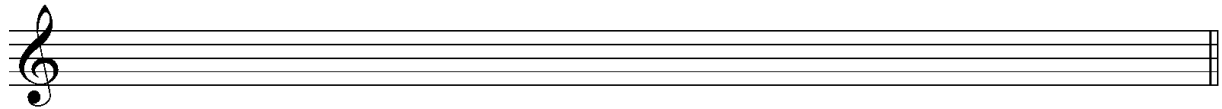
- | | |
|---------|---------|
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |

Habanera

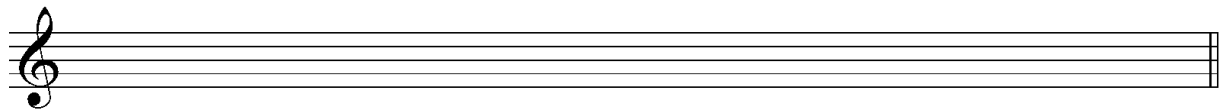
Georges BIZET, *Carmen*, *Habanera*



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

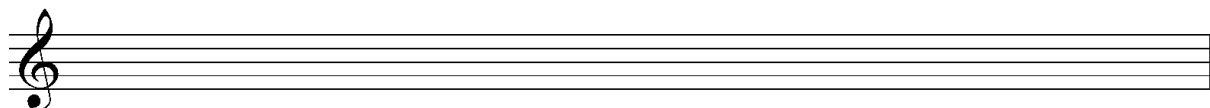
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Mambo

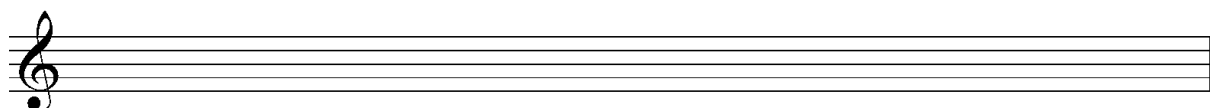
Hey Mambo !



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

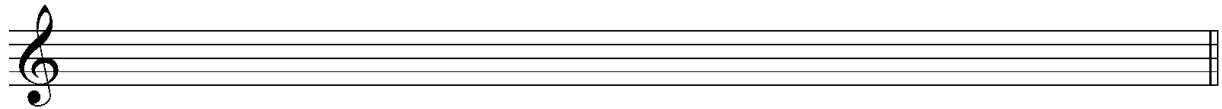
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Tango

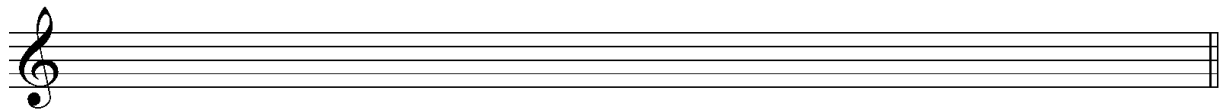
Gerardo Matos RODRIGUEZ, *La cumparsita*



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

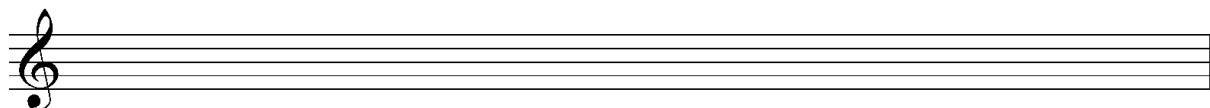
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Mazurka

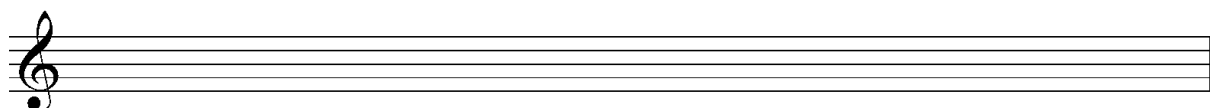
Léo DELIBES, *Coppélia*, Mazurka



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

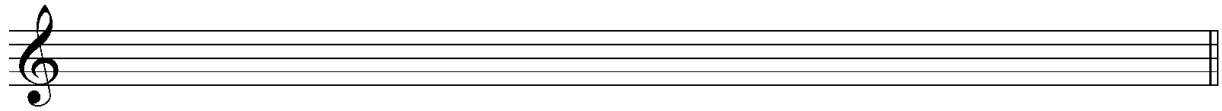
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Menuet

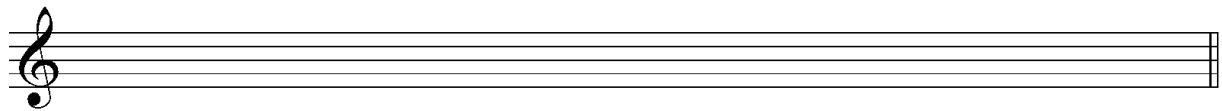
Jean-Sébastien BACH, *Menuet*



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

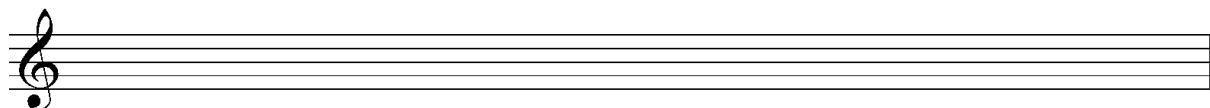
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Polonaise

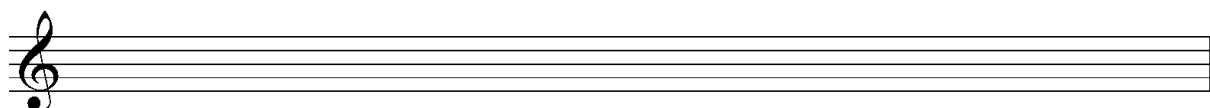
Frédéric CHOPIN, *Polonaise op.40 n°1*



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

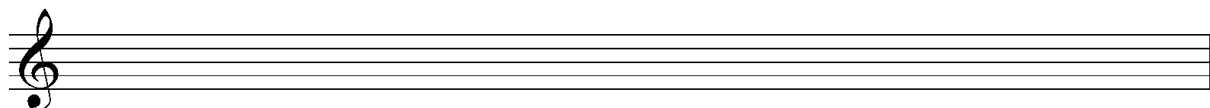
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Valse lente

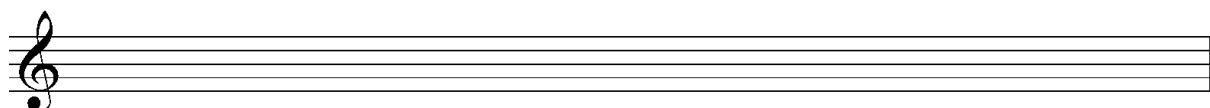
Frank CHURCHILL, *Blanche-Neige, Un jour mon prince viendra*



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

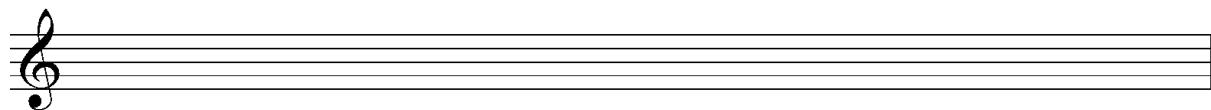
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Valse rapide

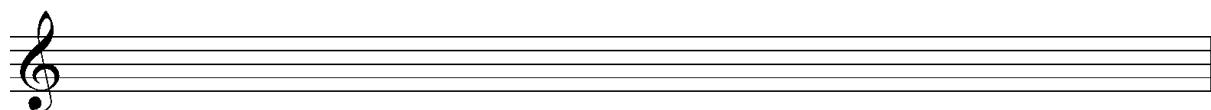
Johann STRAUSS II, *Le beau Danube bleu*, Valse n°3



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

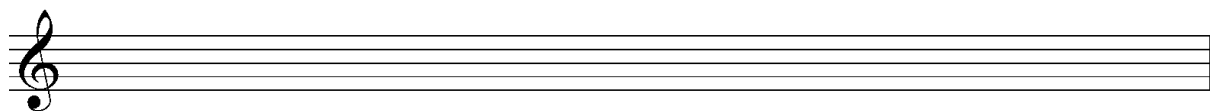
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Tarentelle

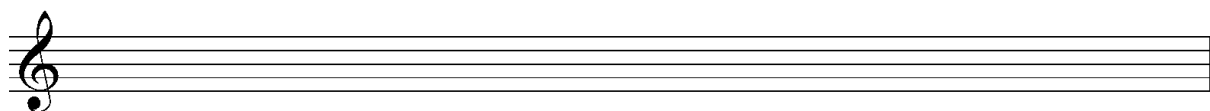
Traditionnel



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

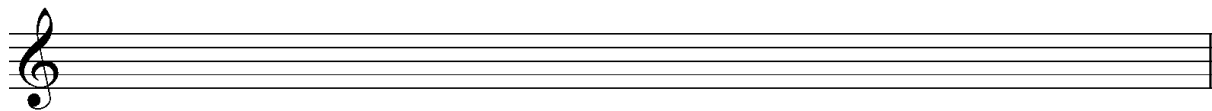
Autres œuvres :

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

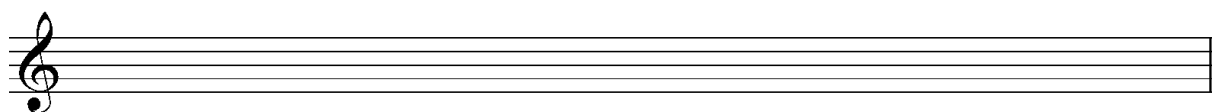
Cake walk



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

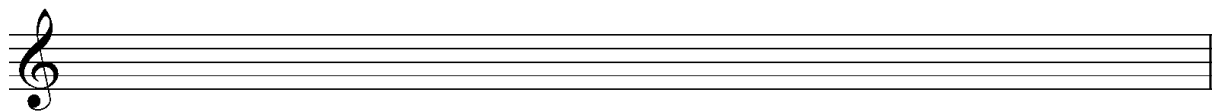
Autres œuvres :

• _____ • _____ • _____		• _____ • _____ • _____
---	--	---

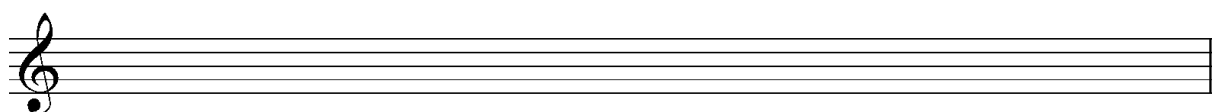
Cha cha



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

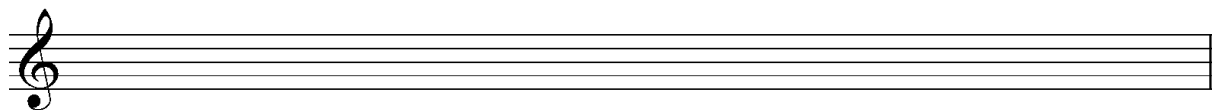
Autres œuvres :

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

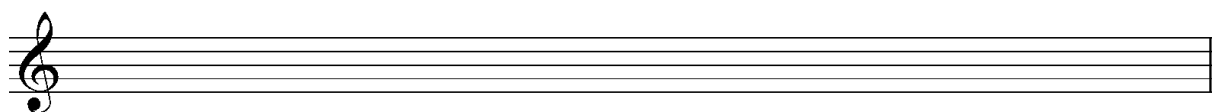
Polka



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

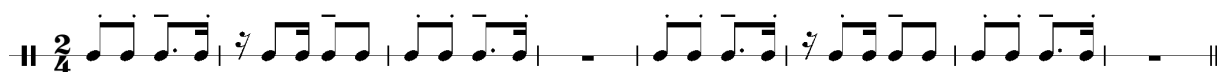
Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

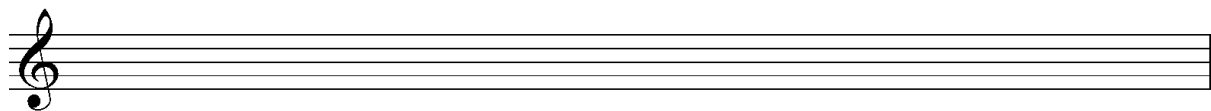
Autres œuvres :

- | | | | |
|---|-------|---|-------|
| • | _____ | • | _____ |
| • | _____ | • | _____ |
| • | _____ | • | _____ |

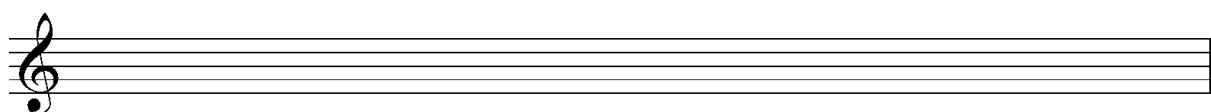
Samba



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

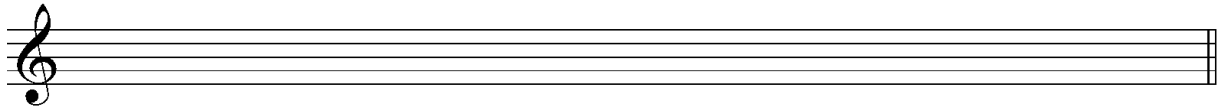
Autres œuvres :

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

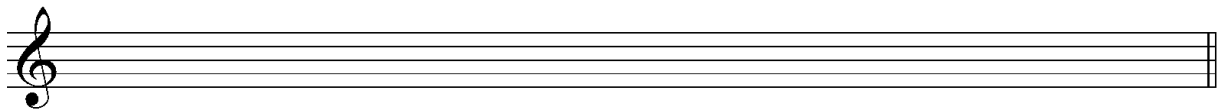
Boléro



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

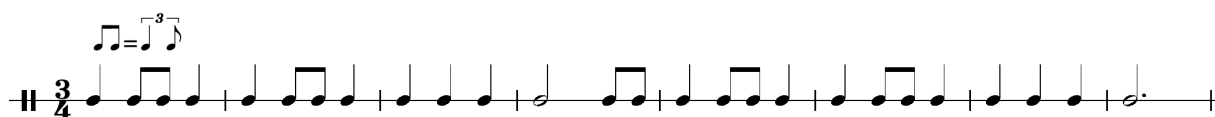
Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

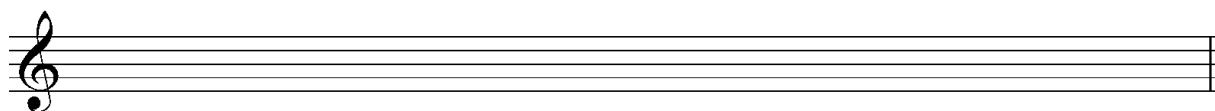
Autres œuvres :

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

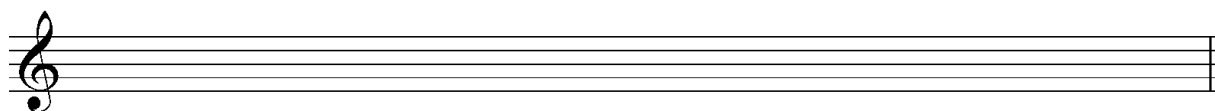
Valse swing



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

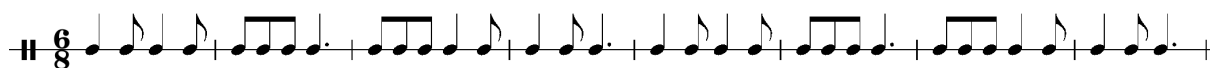
Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

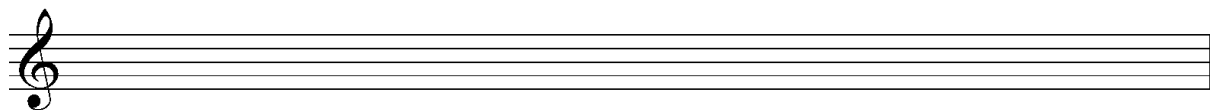
Autres œuvres :

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

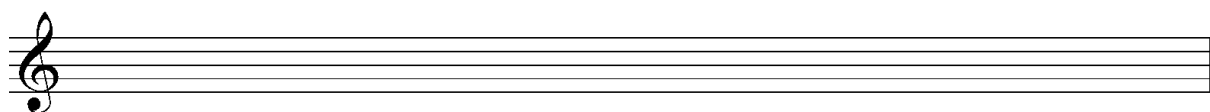
Gigue



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

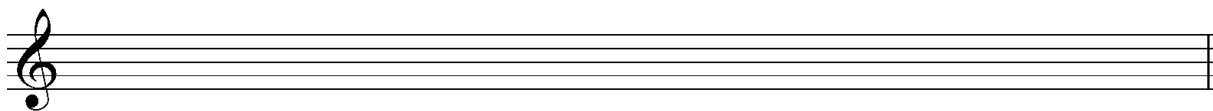
Autres œuvres :

• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

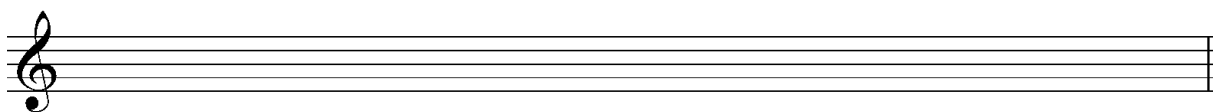
Sicilienne



Titre : _____



Titre : _____



Point de vue historique :

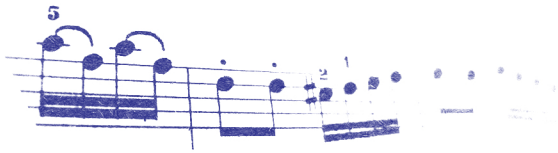
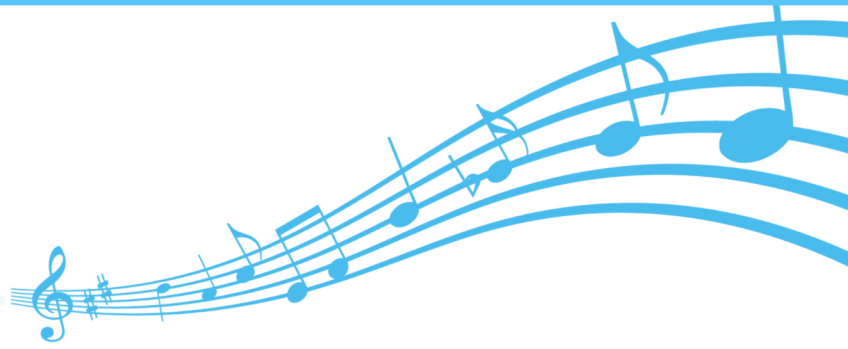
Caractéristiques solfégiques et instrumentales :

Liens avec le cours de danse ou le champ chorégraphique :

Autres œuvres :

- _____
- _____
- _____

- _____
- _____
- _____



Théorie



Leçon 1 - Les premiers rythmes

- La noire et le soupir valent **une pulsation**.
- La blanche et la demi-pause valent **deux pulsations**. La demi-pause **se pose**.
- La blanche pointée et la demi-pause pointée valent **trois pulsations**.
- La ronde vaut **quatre pulsations**. La pause vaut **quatre pulsations** ou **toute une mesure**. La pause est **suspendue**.

⇒ Noire = soupir

⇒ Blanche = demi-pause

⇒ Blanche pointée = demi-pause pointée

⇒ Ronde = pause



Les doubles-croches

Lorsqu'il y a quatre notes très rapides sur une seule pulsation, ce sont des doubles-croches.

Elles sont attachées par un trait double.

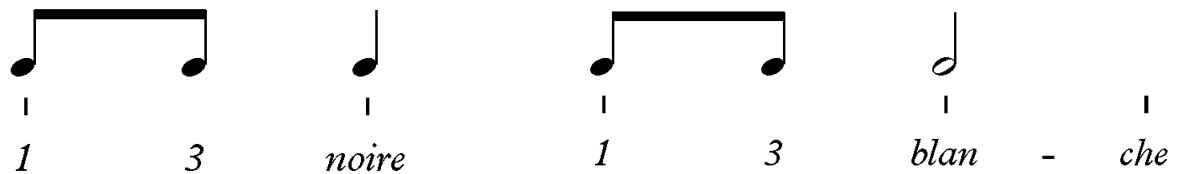


Les croches

Lorsqu'il y a deux notes sur une pulsation, elles sont accrochées.

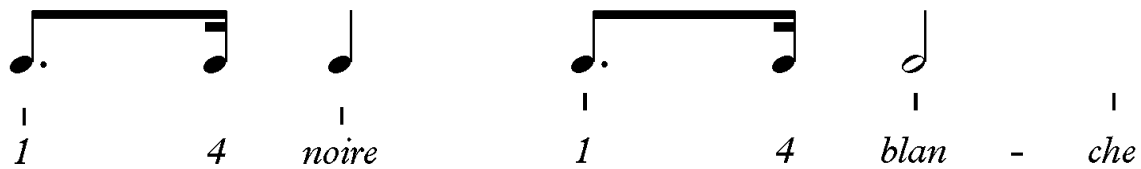
Ce sont des croches, et je ne tape qu'une seule fois dans mes mains pour les deux notes.

Ces deux croches sont sur une seule pulsation.



La croche pointée-double

La croche pointée double-croche vaut **une** pulsation.



Le triolet

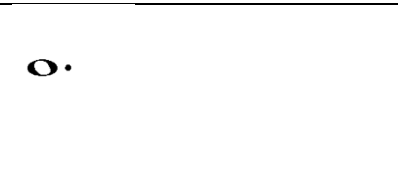
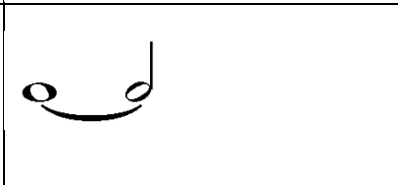
Lorsqu'il y a trois notes moyennement rapides sur une seule pulsation, c'est un **triolet** de croches.

Le triolet est un rythme régulier sur un temps.



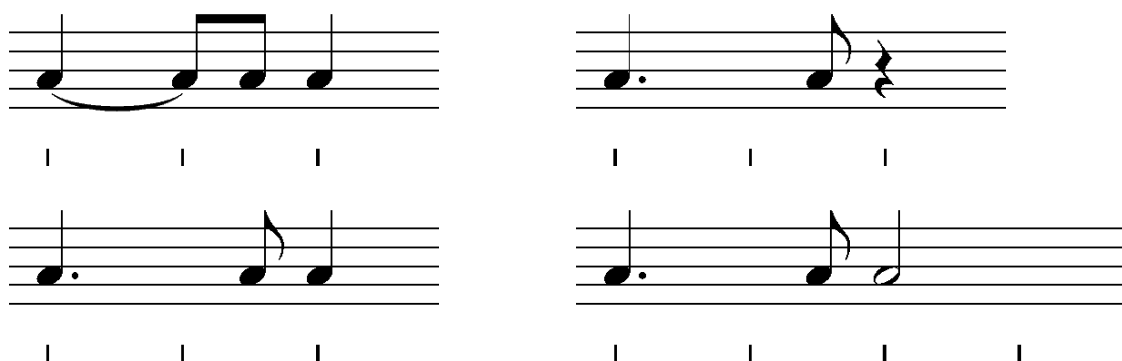
Leçon 2 - Le point

Le point vaut la **moitié** de la note qui le précède.

		$1 + \frac{1}{2} = 1,5 \text{ temps}$
		$2 + 1 = 3 \text{ temps}$
		$4 + 2 = 6 \text{ temps}$

Leçon 3 - La noire pointée croche

Dans la noire pointée croche, il n'y a **jamais** de pulsation **sous la croche**.



Leçon 4 - Le ternaire

BINAIRE :

Le temps est subdivisé en **deux**.

Sur chaque pulsation, on peut donc trouver ce qui équivaut à **2 croches**.

La pulsation équivaut donc à une **noire**.

Attention : Il y a parfois 3 croches sur un temps, sur lesquelles on écrit un 3 au-dessus pour former un triolet :

C'est une **exception**.

TERNAIRE :

Le temps est subdivisé en **trois**.

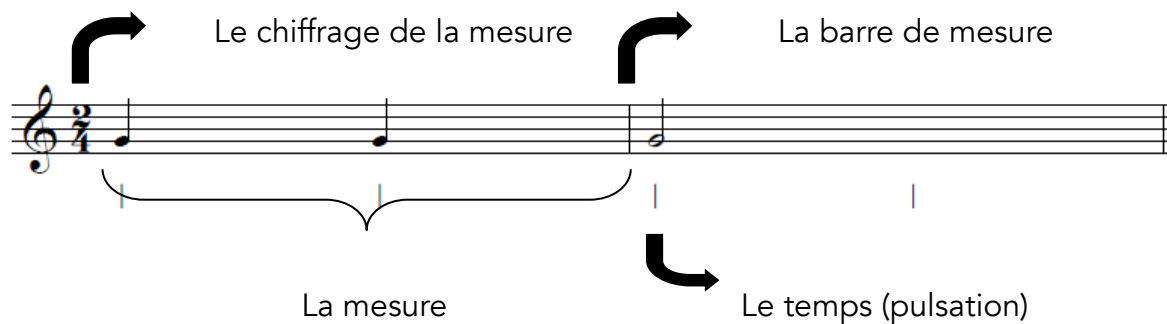
Sur chaque pulsation, on peut donc trouver ce qui équivaut à 3 croches. La pulsation équivaut donc à une **noire pointée**.

En ternaire, il y a toujours 3 croches sur une pulsation. On ne met **jamais** de 3 au-dessus des 3 croches.

Leçon 5 - La mesure

Pour faciliter la lecture d'une partition, on répartit les _____ , qu'on appelle les _____ .

Ces temps sont répartis d'une manière régulière dans les _____ , séparées par des _____ . Le nombre de temps dans chaque mesure est _____ .



Au début d'un morceau, on indique le **chiffre de la mesure**.

Le chiffre du haut nous indique le **nombre de temps** dans une mesure.

Le chiffre du bas nous indique l'unité de temps.

Binaire			Ternaire		
$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{12}{8}$
Mesure à 2 temps	Mesure à 3 temps	Mesure à 4 temps	Mesure à 2 temps	Mesure à 3 temps	Mesure à 4 temps
Avec une noire par temps			Avec une noire pointée par temps		

Leçon 6 - Les nuances

Les nuances correspondent à l'_____ (volume) d'un morceau.

- fort + fort				
Très doux	Doux	Moyennement fort	Fort	Très fort
<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
pianissimo	piano	mezzo-forte	forte	fortissimo

Il existe aussi un signe où il faut passer d'une nuance à l'autre _____.

_____	_____

Leçon 7 - Les articulations

Une articulation est la manière ou façon de jouer une note.

Notes liées	Notes piquées	Notes appuyées	Notes accentuées
Legato	Staccato	Louré	Accent
Liaison	Point	Trait	Accent
			

Leçon 8 - Le mouvement

Mouvements du plus lent au plus rapide

Terme	Signification
L _ _ _ _	<i>Large, lent</i>
L _ _ _ _ _ _ _	<i>Un peu moins lent que largo</i>
_ _ _ _ _	<i>Lent</i>
A _ _ _ _ _	<i>Un peu moins lent que lento</i>
_ _ _ _ _ _ (And ^{te})	<i>Lent mais allant</i>
A _ _ _ _ _ _ (And ^{ino})	<i>Un peu moins lent que andante</i>
M _ _ _ _ _ _ (Mod ^{to})	<i>Modéré</i>
A _ _ _ _ _ _ (All ^{to})	<i>Un peu moins vif que allegro</i>
A _ _ _ _ _ (All ^o)	<i>Vif, allègre</i>
V _ _ _ _ _	<i>Vif</i>
P _ _ _ _ _	<i>Pressé, vite</i>
_ _ _ _ _ _ _ _ (Prest ^{mo})	<i>Extrêmement vite</i>

Altérations du mouvement

	Animé	Accélération du mouvement
	En accélérant	
<i>Doppio</i>		
<i>Piu moto</i>		
<i>Piu mosso</i>		
<i>Stretto</i>		

	Rall.	En ralentissant	Ralentissement du mouvement
	Ritard.	En retardant	
<i>Ritenente</i>	Rit.		
<i>Slargando, allargando</i>	Slarg., allarg.		

<i>Ad libitum (Ad lib.)</i>		Suspension du mouvement
<i>A piacere</i>		
<i>Ritenuto</i>		
<i>Rubato</i>		
<i>Senza tempo</i>		

A tempo (T ^o)		Retour au mouvement régulier
1 ^o tempo		
Lo stesso tempo		

Leçon 9 - Les termes italiens

Adverbes

Terme	Signification
<i>Poco</i>	
<i>Poco a poco</i>	
<i>Un poco più</i>	
<i>Più</i>	
<i>Molto più</i>	
<i>Non molto</i>	
<i>Non tanto</i>	
<i>Non troppo</i>	
<i>Assai</i>	
<i>Molto</i>	
<i>Quasi</i>	

Termes de caractère

Terme	Signification
<i>Affettuoso</i>	
<i>Agitato</i>	
<i>Cantabile</i>	
<i>Con anima</i>	
<i>Con brio</i>	
<i>Con espressione</i>	
<i>Con fuoco</i>	
<i>Con moto</i>	
<i>Con spirit</i>	
<i>Grave</i>	
<i>Gracioso</i>	
<i>Maestoso</i>	
<i>Mosso</i>	
<i>Risolto</i>	
<i>Scherzando</i>	
<i>Scherzo</i>	
<i>Sostenuto</i>	
<i>Tempo giusto</i>	
<i>Vivace / Vivo</i>	
<i>Vivacissimo</i>	

Leçon 10 - La barre de reprise

La barre de reprise

- La barre de reprise indique un **passage délimité** par deux symboles qui sera rejoué dans la partition.
- Elle est dessinée comme une **double-barre avec deux points** du côté de la barre fine. Elle renvoie au même symbole inversé.

Ah! vous di - rai - je ma - man, ce qui cau - se mon tou - ment. Pa - pa veut que Comme u - ne gran - je rai - son - ne de per - son - ne. Moi, je dis que les bon - bons, va - lent mieux que la rai - son.

Si le symbole de reprise n'est pas noté, il faut reprendre au début du morceau.

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot, Ma chan-delle est mor - te, Pré - te moi ta plu - me, pour é - crire un mot. je n'ai plus de feu. Ou - vre moi la por - te, pour l'a-mour de Dieu.

La barre de reprise « prima volta » et « seconda volta »

- A la **première lecture** de la partition, il faut jouer la mesure de 1^e fois (1.).
- A la **reprise**, il faut jouer directement celle de 2^e fois (2.) **sans repasser à la 1^e fois** (1.)

À la pêche aux mou-les, mou-les, mou-les Je n'veux plus y'a - ller ma-man, Les gens de la vil - le, vil - le, vil - le M'ont pris mon pa - nier ma-man, m'ont pris mon pa - nier ma-man.

Le signe de renvoi

- Il permet de reprendre à un **endroit précis** dans la partition.
- Il faut d'abord prendre en compte le **second signe** qui renverra au **premier signe** déjà vu dans la partition.
- A la reprise, le morceau se termine par le mot **FIN**. Le second signe est alors ignoré.

The image shows a musical score in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff contains the melody with the lyrics: "A - lou-et - te, gen-till' a-lou-et - te, A - lou-et - te, je te plu-me-rai. Je te plu-me-rai la tête". A first ending bracket is marked with a repeat sign (⌘) at the beginning and a "FIN" label at the end. An orange arrow indicates the jump from the end of the first ending to the start of the second staff. The second staff begins with a measure number "6" and continues with the lyrics: "je te plu-me-rai la tête, et la tête, et la tête, a - lou-ette, a - lou-ette, Ah!". The second staff ends with a repeat sign (⌘).

La coda

- Le passage à la coda se fait à la **seconde reprise** d'un signe de coda

The image shows a musical score in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff contains the melody with the lyrics: "J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re,". A first ending bracket is marked with a repeat sign (⌘) at the beginning and a coda sign (⦿) at the end. An orange arrow indicates the jump from the end of the first ending to the start of the second staff. The second staff begins with a measure number "5" and continues with the lyrics: "au - - - ras pas.". The second staff ends with a coda sign (⦿).

Leçon 11 - Les principales formations instrumentales et vocales

Les familles et formations vocales

Soprano	
Mezzo-soprano	
Alto	
Contre-alto	

Contre-ténor	
Ténor	
Baryton	
Basse	

Chœur masculin	
Chœur féminin	

Chœur mixte	
-------------	--

Les familles instrumentales

Cordes

Frottées	
Pincées	
Claviers	

Vent

Bois	
Cuivres	
Claviers	

Percussions

Instruments à hauteur déterminée	

Instruments à hauteur indéterminée	

Les ensembles instrumentaux

Trio d'anches	

Quintette de cuivres	

Trio à cordes	

Quintette à vent	

Quatuor à cordes	

Les orchestres

Orchestre à cordes	
--------------------	--

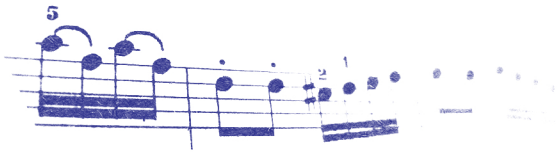
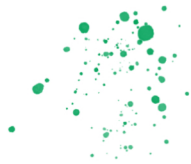
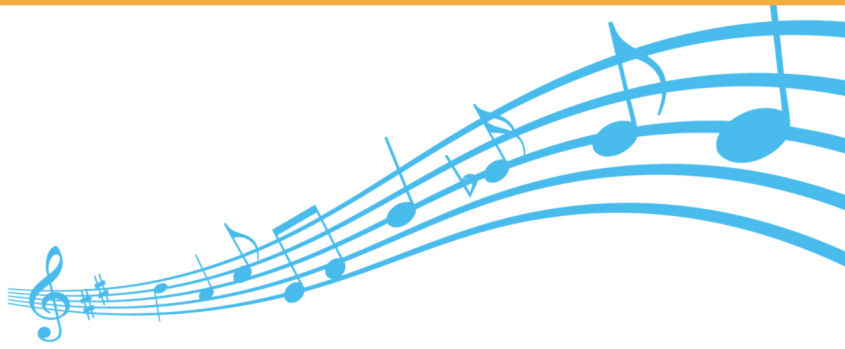
Big Band	

Orchestre d'harmonie	

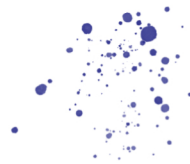
Formation rythmique	

Orchestre symphonique	

Brass Band	



Genres musicaux



La sonate

Formation	1 ou 2 instruments
Nombre de mouvements	3 ou 4 mouvements : • Allegro • Adagio • Menuet • Presto
Structure	1 ^{er} mouvement : forme-sonate
Époque	À partir de l'époque Baroque
Détails	Ne pas confondre le genre sonate et la forme-sonate, structure d'un premier mouvement d'une sonate, symphonie ou concerto.
Origine	« Une musique qui sonne » en italien. Premières sonates sont apparues vers 1580 de CROCE et GABRIELI. À l'époque Baroque, deux types de sonates : • Sonata da chiesa : sonate d'église • Sonata da camera : sonate de chambre
Sonatine	Variante de la sonate, petite sonate

Principales œuvres

Classique	MOZART, Sonate pour piano en La Majeur KV. 331
Romantique	BEETHOVEN, Sonate n°8 Pathétique
	BEETHOVEN, Sonate n°14 Clair de lune
	SCHUBERT, Sonate pour arpeggione D. 821
	CHOPIN, Sonate n°2 en Si ^b mineur

La symphonie

Formation	Orchestre symphonique
Nombre de mouvements	4 mouvements : • Allegro • Adagio • Menuet puis Scherzo • Presto
Structure	1 ^{er} mouvement : forme-sonate
Époque	À partir de fin Baroque
Origine	<i>Sinfonia</i> d'ouverture à l'italienne (c'est-à-dire 2 mouvements vifs qui encadrent un mouvement lent) de l'opéra qui marquera aussi de son empreinte la naissance de ce genre.

Principales œuvres

Classique	MOZART Symphonie n°40
Romantique	BEETHOVEN Symphonie n°5
	DVORAK Symphonie n°9
	MALHER, Symphonie n°1
Contemporaine	HENRY, Symphonie pour un homme seul

Le concerto

Formation	Orchestre symphonique + soliste
Nombre de mouvements	3 mouvements : • Allegro • Adagio • Presto
Structure	1 ^{er} mouvement : forme-sonate
Époque	Époque Baroque : concerto grosso Fin Baroque : développement du concerto soliste
Origine	Concerto grosso : • Concertino : 1^{er} groupe de solistes • Ripieno : 2^e groupe représenté par la masse orchestrale, appelée aussi tutti.

Principales œuvres

Baroque	BACH, Concerto brandebourgeois n°1
Classique	MOZART, Concerto pour clarinette en la Majeur
Romantique	MENDELSSOHN, Concerto pour violon en mi mineur
	SAINT-SAENS, Concerto pour violoncelle
	RACHMANINOV, Concerto pour piano n°2, 1 ^{er} mouvement

Le poème symphonique

Formation	Généralement pour orchestre symphonique
Nombre de mouvements	1
Structure	Libre
Détails	Musique à programme Il s'inspire le plus souvent d'une idée, d'un poème ou d'un texte littéraire. C'est un genre très représentatif de la musique à programme du XIX^e siècle. En Allemagne, c'est surtout Franz LISZT qui est connu pour ces poèmes symphonique (Mazzeppa, Hamlet...) et Richard STRAUSS (Ainsi parlait Zarathoustra...). Dans les pays du Nord, c'est une pensée « nationaliste » qui se fera en musique, comme avec SIBELIUS (Finlandia) ou SMETANA (La Moldau).
Remarques	Certaines œuvres sont des symphonies à programme et non des poèmes symphoniques : • BEETHOVEN, Symphonie n°6 dite Pastorale • BERLIOZ, Symphonie fantastique • R. STRAUSS, Une symphonie alpestre...

Principales œuvres

Romantique	LISZT, Mazeppa
	SMETANA, La Moldau
	MOUSSORGSKY, Une nuit sur le mont chauve
	SAINT-SAENS, Danse macabre
Moderne	DEBUSSY, Prélude dans l'après-midi d'un faune

La musique de chambre

Formation	2 à 8 instruments
Nombre de mouvements	3 ou 4 mouvements, comme la symphonie
Structure	1 ^{er} mouvement : forme-sonate
Époque	À partir de l'époque Baroque
Détails	• Duo : 2 instruments • Trio : 3 instruments • Quatuor : 4 instruments • Quintette : 5 instruments • Sextuor : 6 instruments • Septuor : 7 instruments • Octuor : 8 instruments

Principales œuvres

Classique	MOZART, Quatuor K. 465, dit « dissonances »
Romantique	SCHUBERT, Trio n°2, 2e mouvement
	BRAHMS, Quintette pour clarinette et cordes op. 115
Moderne	CHOSTAKOVITCH, Quatuor à cordes n°8, 2e mouvement
Contemporaine	MESSIAEN, Quatuor pour la fin du temps

Le ballet

Formation	Orchestre symphonique + danseurs
Nombre de morceaux	Coupé en actes et scènes, comme l'opéra ou une pièce de théâtre
Structure	Comme l'opéra, le ballet peut être organisé de deux manières : • Succession de « numéros » ou « entrées » • « En continu »
Origine	Remonte à la Renaissance italienne Primitivement développé à la cour d'Italie, le ballet a reçu ses lettres de noblesse en France, puis en Russie, en tant que danse-spectacle.
Détails	Genre dramatique dont l'action est figurée par des pantomimes et des danses. Au XVIIe siècle, le développement important qu'a connu le ballet à la cour de Louis XIV explique l'origine française de la plupart des termes de vocabulaire de la danse.

Principales œuvres

Baroque	RAMEAU, Les Indes galantes
Romantique	TCHAIKOVSKY, Le lac des cygnes
Moderne	STRAVINSKY, L'oiseau de feu
	PROKOFIEV, Roméo et Juliette
	MILHAUD, Le boeuf sur le toit

La suite

Formation	Libre
Nombre de morceaux	Baroque : minimum 4 Romantique : libre
Structure	Baroque : 1er mouvement : Ouverture
Époque	Baroque : suites de danses Romantique : suites sans rapport avec la danse
Détails	FROOBERGER, en 1650, en imposa la structure-type générale : succession de mouvements modérés ou lents et de mouvements rapides ; avec quatre parties minimum : l'allemande, la courante, la sarabande, la gigue ; et d'autres danses : le menuet, la gavotte, la pavane, la bourrée, le rigaudon...

Principales œuvres

Baroque	BACH, Suite pour violoncelle solo n°1 en Sol Majeur, BWV 1007
	HAENDEL, Water Music Suite, HWV 349: Alla hornpipe
Romantique	BIZET, L'arlésienne
	GRIEG, Peer Gynt
Moderne	DEBUSSY, Suite bergamasque, 3. Clair de lune

La toccata / L'ouverture

Genre	La toccata	L'ouverture
Formation	Instrument à clavier	Orchestre
Nombre de mouvements	1	1
Structure	Libre	Ouverture à la française Lent – vif – lent Ouverture à l'italienne Vif – lent – vif
Époque	À partir de l'époque Baroque	Baroque et romantique
Origine	Il s'agit d'une courte improvisation destinée à prendre contact avec l'instrument. Caractère brillant, virtuose, plein d'énergie rythmique. Avec le prélude, la fantaisie, le capriccio et la variation, la toccata participe à l'émergence du répertoire instrumental dès le XVI ^e siècle.	Baroque : au début d'un concert, d'un opéra, d'une cantate ou d'un oratorio. Romantique : pièce imposante et indépendante proche du poème symphonique.
Oeuvres	BACH, Toccata et fugue en ré mineur BWV 565	MONTEVERDI, Orfeo, Ouverture
	RAVEL, Le tombeau de Couperin, VI. Toccata	MENDELSSOHN, Les hébrides
		PROKOFIEV, Ouverture sur des thèmes juifs op. 34

La sérénade / La variation

Genre	La sérénade	La variation
Formation	Libre	
Nombre de mouvements	Plusieurs	1
Structure	Libre	Consiste à modifier un thème en plusieurs variations
Époque	Classique et romantique	Très ancien
Détails	Composition ou représentation musicale en l'honneur de quelqu'un jouée, comme l'origine de son nom l'indique, en soirée. Se rapporte souvent au divertimento	Sans doute le genre le plus ancien La variation est aussi une structure musicale.
Oeuvres	MOZART, Sérénade n°13 en sol Majeur	BACH, Variations Goldberg
	SCHUBERT, Schwapengesang D. 957 n°4, Ständchen	MOZART, Variations sur Ah vous dirai-je maman
	DVORAK, Sérénade pour cordes n°1 op.22	SCHUBERT, Quintette avec piano en La Majeur, 4 ^e mvt
		BRAHMS, Variations sur un thème de HAYDN
		BRITTEN, The Young Person's Guide to the Orchestra

L'opéra

Formation	Orchestre symphonique + voix solistes et chœurs + théâtre + danse
Nombre de morceaux	Coupé en actes et scènes comme une pièce de théâtre
Structure	Ouverture + plusieurs actes et scènes. • Récitatif : chant librement déclamé dont la ligne mélodique et le dessin rythmique suivent les inflexions naturelles de la phrase parlée. Il fait avancer l'action. • Aria : Met en avant la voix. Peu de texte et d'action.
Époque	Naissance en 1607 avec Orfeo de MONTEVERDI
Détails	Genre qui réunit plusieurs domaines : les costumes, le décor, la musique, et parfois la danse (qui donne naissance aux ballets). L'opérette est issue de l'opéra-comique, le sujet est beaucoup plus léger et aimable. Un livret est écrit par un librettiste, souvent divisé en actes et en scènes.

Principales œuvres

Baroque	LULLY, Le Bourgeois Gentilhomme
Classique	MOZART : La flûte enchantée ; Les noces de Figaro, Don Giovanni...
Romantique	VERDI : Aïda, Nabucco, Rigoletto, La traviata, le trouvère...
	WAGNER : Tristant et Iseult, Tannhäuser, l'Anneau du Nibelung...
	PUCCINI : La bohème, Tosca, Madame Butterfly, Turandot...

La messe

Formation	Formation instrumentale variable + chœur et parfois solistes
Nombre de morceaux	Plusieurs parties
Structure	• Structure de l'ordinaire : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei • Propre de la messe en fonction du calendrier chrétien
Époque	Très ancien
Détails	Avant l'époque Baroque, toutes les messes étaient a capella. Ensemble de pièces religieuses reprenant le texte de l'office chrétien. La forme est définitive à partir du V ^e siècle et réformé au concile de Vatican II.

Principales œuvres

Renaissance	DES PRES, Missa Hercules dux Ferrariae
Baroque	BACH, Messe en si
Classique	HAYDN, Messe di Nelson
Romantique	ROSSINI, Petite messe solennelle
Contemporaine	RUTTER, Mass of the Children

Le requiem

Formation	Formation instrumentale variable + chœur et parfois solistes
Nombre de morceaux	Plusieurs parties
Structure	• Structure identique à la messe sans le Gloria et le credo • Dies Irae (jour de colère) à partir de l'époque classique
Époque	Très ancien
Détails	Messe chantée lors des funérailles (messe pour les morts) Souvent une œuvre très sombre, à part quelques exceptions : FAURÉ a composé un requiem plus clair basé sur la délivrance de la mort.

Principales œuvres

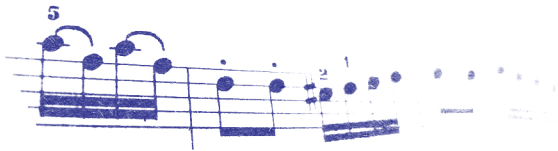
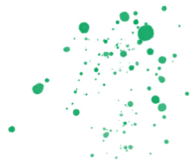
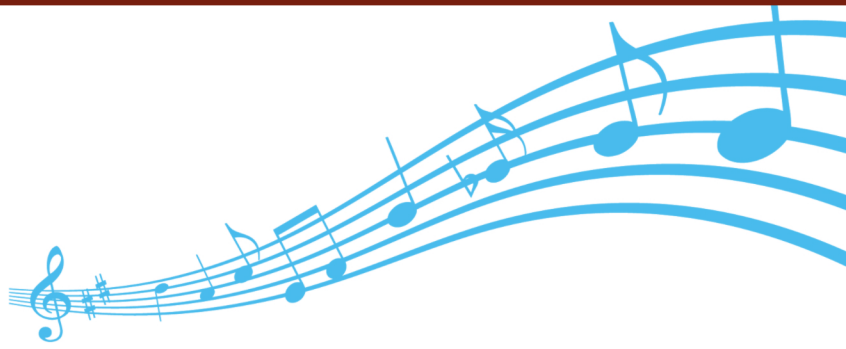
Classique	MOZART, Requiem
Romantique	VERDI, Requiem
	BRAHMS, Requiem allemand
Moderne	FAURÉ, Requiem
Contemporaine	SCHNITTKE, Requiem

La cantate / l'oratorio

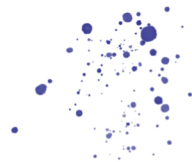
Genres	La cantate	L'oratorio
Formation	Formation instrumentale variable + chœur et parfois solistes	
Nombre de morceaux	Plusieurs parties	
Structure	Successions d'airs et de récitatifs	
Époque	Ancien Très développé à l'époque Baroque	
Détails	Comme le motet, elle est considérée comme un concerto vocal Inspiration religieuse ou profane	Sorte de grande cantate écrite pour un récitant, solistes, chœurs et orchestre. Sans représentation scénique. Inspiration religieuse ou profane
Œuvres	CHARPENTIER, Orphée descendant aux enfers	HAENDEL, Le messie
	BACH, Cantate BWV 147	BACH, Oratorio de Noël
	BERLIOZ, La mort d'Orphie	HAYDN, La création
	SCHOENBERG, Gurrelieder (cantate profane)	HONEGGER, Le roi David
	STRAVINSKY, Cantate	ORFF, Carmina burana

Le lied / la mélodie

Genres	Le lied	La mélodie
Formation	Voix soliste + piano	Voix + piano ou orchestre
Nombre de morceaux	Peut faire partie d'un cycle	
Structure	• Strophique • Strophique à variante • Forme-lied (A-B-A ou A-B-A') • Structure rondo (alternance refrain-couplet) • Structure libre ou composition continue.	
Époque	Ancien Revalorisation du genre à partir de l'époque Romantique	
Détails	Refuge de la pensée allemande. Pratiqué dès le Moyen-âge et redécouverte à la 2e moitié du XVIII ^e avec GOETHE (1749-1832). Caractère simple et populaire. Le piano n'est pas seulement accompagnateur, mais illustre le texte. Thèmes : amour, mort, légendes, nature...	Caractère plus raffiné, intellectuelle et aristocratique. Pays : France, Russie et Espagne. Thèmes pour la France : animaux, caricatures pleines d'humour...
Œuvres	SCHUBERT, Der Erlkönig (Le roi des Aulnes)	BERLIOZ, Les nuits d'été, Villanelle
	BRAHMS, Wiegenlied	FRANCK, Narcisse à la fontaine
	MALHER, Le chant de la terre	FAURE, Après un rêve
	WOLF, Italienisches Liederbuch	RAVEL, Chansons madécasses
	STRAUSS, Les 4 derniers lieder (pour soprano et orchestre)	ROUSSEL, Mélodies



Écoutes



Commentaire d'écoute n°1

Adjectifs qualifiant cet extrait, son style et descriptif général		
Formation instrumentale	Globale	
	Soliste, détails des thèmes	
Formation vocale	Globale	
	Langue	
	Intelligible - sens texte/musique	
Forme	Carrure / découpage	
	Structure générale	
Nombre de thèmes		
Mouvement	Pulsée ?	
	Métrique	
	Tempo	
Autre	Mode	
	Tessiture	
	Nuances	
Repères culturels	Genre musical	
	Époque	
	Compositeur	
	Pays	
Œuvre		

Parti-pris chorégraphique n°1

Nommer les liens avec des éléments musicaux spécifiques mis en avant dans le commentaire d'écoute	Relation avec l'organisation générale de l'œuvre par la ligne mélodique, rythmique, avec certains instruments/voix,	
	Relations aux silences, nuances, tessiture...	
	Relation aux repères culturels (époque, genre musical...)	

Nommer les qualités de danse mises en exergue par votre danse

Changements / nuances dynamiques	Changements de vitesse	
	Qualité de poids, de tension / énergie guidée ou conduite	
	Types de durées	
	Visibilité ou non des accents	
Espace	Kinesphère : CHUMM, localisations, plans, trajets...	
	Général : orientations, directions, niveaux, trajets dans la salle	
Relations	Interrelation : public - prise en compte ou non dans les intentions, projections, orientations	
	Intrarelation : quelles parties du corps sont en relation, mises en jeu pour attirer l'attention du spectateur (corps global ou segmenté, rôle du regard...)	
Actions	Actions à choisir : sauts, tours, grands déplacements, petits transferts, isolations...	

Commentaire d'écoute n°2

Adjectifs qualifiant cet extrait, son style et descriptif général		
Formation instrumentale	Globale	
	Soliste, détails des thèmes	
Formation vocale	Globale	
	Langue	
	Intelligible - sens texte/musique	
Forme	Carrure / découpage	
	Structure générale	
Mouvement	Nombre de thèmes	
	Pulsée ?	
	Métrique	
Autre	Tempo	
	Mode	
	Tessiture	
Repères culturels	Nuances	
	Genre musical	
	Époque	
	Compositeur	
	Pays	
	Œuvre	

Parti-pris chorégraphique n°2

Nommer les liens avec des éléments musicaux spécifiques mis en avant dans le commentaire d'écoute	Relation avec l'organisation générale de l'œuvre par la ligne mélodique, rythmique, avec certains instruments/voix,	
	Relations aux silences, nuances, tessiture...	
	Relation aux repères culturels (époque, genre musical...)	

Nommer les qualités de danse mises en exergue par votre danse

Changements / nuances dynamiques	Changements de vitesse	
	Qualité de poids, de tension / énergie guidée ou conduite	
	Types de durées	
	Visibilité ou non des accents	
Espace	Kinesphère : CHUMM, localisations, plans, trajets...	
	Général : orientations, directions, niveaux, trajets dans la salle	
Relations	Interrelation : public - prise en compte ou non dans les intentions, projections, orientations	
	Intrarelation : quelles parties du corps sont en relation, mises en jeu pour attirer l'attention du spectateur (corps global ou segmenté, rôle du regard...)	
Actions	Actions à choisir : sauts, tours, grands déplacements, petits transferts, isolations...	

Commentaire d'écoute n°3

Adjectifs qualifiant cet extrait, son style et descriptif général		
Formation instrumentale	Globale	
	Soliste, détails des thèmes	
Formation vocale	Globale	
	Langue	
	Intelligible - sens texte/musique	
Forme	Carrure / découpage	
	Structure générale	
Nombre de thèmes		
Mouvement	Pulsée ?	
	Métrique	
	Tempo	
Autre	Mode	
	Tessiture	
	Nuances	
Repères culturels	Genre musical	
	Époque	
	Compositeur	
	Pays	
Œuvre		

Parti-pris chorégraphique n°3

Nommer les liens avec des éléments musicaux spécifiques mis en avant dans le commentaire d'écoute	Relation avec l'organisation générale de l'œuvre par la ligne mélodique, rythmique, avec certains instruments/voix,	
	Relations aux silences, nuances, tessiture...	
	Relation aux repères culturels (époque, genre musical...)	

Nommer les qualités de danse mises en exergue par votre danse

Changements / nuances dynamiques	Changements de vitesse	
	Qualité de poids, de tension / énergie guidée ou conduite	
	Types de durées	
	Visibilité ou non des accents	
Espace	Kinesphère : CHUMM, localisations, plans, trajets...	
	Général : orientations, directions, niveaux, trajets dans la salle	
Relations	Interrelation : public - prise en compte ou non dans les intentions, projections, orientations	
	Intrarelation : quelles parties du corps sont en relation, mises en jeu pour attirer l'attention du spectateur (corps global ou segmenté, rôle du regard...)	
Actions	Actions à choisir : sauts, tours, grands déplacements, petits transferts, isolations...	

Commentaire d'écoute n°4

Adjectifs qualifiant cet extrait, son style et descriptif général		
Formation instrumentale	Globale	
	Soliste, détails des thèmes	
Formation vocale	Globale	
	Langue	
	Intelligible - sens texte/musique	
Forme	Carrure / découpage	
	Structure générale	
Mouvement	Nombre de thèmes	
	Pulsée ?	
	Métrique	
Autre	Tempo	
	Mode	
	Tessiture	
Repères culturels	Nuances	
	Genre musical	
	Époque	
	Compositeur	
	Pays	
	Œuvre	

Parti-pris chorégraphique n°4

Nommer les liens avec des éléments musicaux spécifiques mis en avant dans le commentaire d'écoute	Relation avec l'organisation générale de l'œuvre par la ligne mélodique, rythmique, avec certains instruments/voix,	
	Relations aux silences, nuances, tessiture...	
	Relation aux repères culturels (époque, genre musical...)	

Nommer les qualités de danse mises en exergue par votre danse

Changements / nuances dynamiques	Changements de vitesse	
	Qualité de poids, de tension / énergie guidée ou conduite	
	Types de durées	
	Visibilité ou non des accents	
Espace	Kinesphère : CHUMM, localisations, plans, trajets...	
	Général : orientations, directions, niveaux, trajets dans la salle	
Relations	Interrelation : public - prise en compte ou non dans les intentions, projections, orientations	
	Intrarelation : quelles parties du corps sont en relation, mises en jeu pour attirer l'attention du spectateur (corps global ou segmenté, rôle du regard...)	
Actions	Actions à choisir : sauts, tours, grands déplacements, petits transferts, isolations...	

Commentaire d'écoute n°5

Adjectifs qualifiant cet extrait, son style et descriptif général		
Formation instrumentale	Globale	
	Soliste, détails des thèmes	
Formation vocale	Globale	
	Langue	
	Intelligible - sens texte/musique	
Forme	Carrure / découpage	
	Structure générale	
Mouvement	Nombre de thèmes	
	Pulsée ?	
	Métrique	
Autre	Tempo	
	Mode	
	Tessiture	
Repères culturels	Nuances	
	Genre musical	
	Époque	
	Compositeur	
	Pays	
Œuvre		

Parti-pris chorégraphique n°5

Nommer les liens avec des éléments musicaux spécifiques mis en avant dans le commentaire d'écoute	Relation avec l'organisation générale de l'œuvre par la ligne mélodique, rythmique, avec certains instruments/voix,	
	Relations aux silences, nuances, tessiture...	
	Relation aux repères culturels (époque, genre musical...)	

Nommer les qualités de danse mises en exergue par votre danse

Changements / nuances dynamiques	Changements de vitesse	
	Qualité de poids, de tension / énergie guidée ou conduite	
	Types de durées	
	Visibilité ou non des accents	
Espace	Kinesphère : CHUMM, localisations, plans, trajets...	
	Général : orientations, directions, niveaux, trajets dans la salle	
Relations	Interrelation : public - prise en compte ou non dans les intentions, projections, orientations	
	Intrarelation : quelles parties du corps sont en relation, mises en jeu pour attirer l'attention du spectateur (corps global ou segmenté, rôle du regard...)	
Actions	Actions à choisir : sauts, tours, grands déplacements, petits transferts, isolations...	

Commentaire d'écoute n°6

Adjectifs qualifiant cet extrait, son style et descriptif général		
Formation instrumentale	Globale	
	Soliste, détails des thèmes	
Formation vocale	Globale	
	Langue	
	Intelligible - sens texte/musique	
Forme	Carrure / découpage	
	Structure générale	
Mouvement	Nombre de thèmes	
	Pulsée ?	
	Métrique	
Autre	Tempo	
	Mode	
	Tessiture	
Repères culturels	Nuances	
	Genre musical	
	Époque	
	Compositeur	
	Pays	
	Œuvre	

Parti-pris chorégraphique n°6

Nommer les liens avec des éléments musicaux spécifiques mis en avant dans le commentaire d'écoute	Relation avec l'organisation générale de l'œuvre par la ligne mélodique, rythmique, avec certains instruments/voix,	
	Relations aux silences, nuances, tessiture...	
	Relation aux repères culturels (époque, genre musical...)	

Nommer les qualités de danse mises en exergue par votre danse

Changements / nuances dynamiques	Changements de vitesse	
	Qualité de poids, de tension / énergie guidée ou conduite	
	Types de durées	
	Visibilité ou non des accents	
Espace	Kinesphère : CHUMM, localisations, plans, trajets...	
	Général : orientations, directions, niveaux, trajets dans la salle	
Relations	Interrelation : public - prise en compte ou non dans les intentions, projections, orientations	
	Intrarelation : quelles parties du corps sont en relation, mises en jeu pour attirer l'attention du spectateur (corps global ou segmenté, rôle du regard...)	
Actions	Actions à choisir : sauts, tours, grands déplacements, petits transferts, isolations...	